

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Наименование испытания:
«Изобразительное искусство»

Барнаул 2025

Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание по изобразительному искусству предназначено для выявления у абитуриентов имеющихся теоретических знаний и понятийного аппарата в области изобразительного искусства: знания основ изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции, основам цветоведения, для дальнейшей профессиональной подготовки по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование: Технология и Изобразительное искусство.

В ходе выполнения вступительного испытания выявляется уровень владения абитуриентами понятийным аппаратом и системой теоретических знаний по академическому рисунку, живописи, видам и жанрам искусства, художественным материалам, знаниями первоисточников искусствоведческой литературы.

Содержание и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания определяется приказом «Об утверждении Порядка приема граждан в образовательное учреждение высшего профессионального образования».

Вступительные испытания проводятся в форме тестирования.

Экзамен проводится в один день в течение 1 часа (60 мин).

Вступительный тест является инструментом объективных измерений и оперативной оценки теоретических знаний по изобразительному искусству. Тест представляет собой систему стандартизированных тестовых заданий, построенных на основе конкретного учебного содержания, ориентированного на уровень подготовленности целевой группы абитуриентов.

Тесты вступительного испытания предназначены для измерения уровня и оценки теоретических знаний содержания основ изобразительной грамоты.

Форма тестового задания определяется его содержанием. Основные формы тестовых заданий:

- закрытая форма,
- открытая форма.

Тестовые задания закрытой формы.

Тестовое задание закрытой формы представляет собой утвердительное высказывание с несколькими вариантами ответа. Выделяют задания с одним правильным вариантом ответа на заданный вопрос и задания с несколькими правильными вариантами ответа. Рекомендуемая инструкция к заданиям закрытой формы с одним правильным ответом: «Выберите правильный вариант ответа».

Тестовые задания открытой формы.

Тестовые задания открытой формы представляют собой на установление теоретических знаний в области теории изобразительного искусства, понятий, характеристик, суждений, названий процессов и т.п. Задача абитуриентов заключается в установлении содержательно-смыслового соответствия

указанного теста. Данный вид теста позволяет диагностировать уровень знаний, понятий, определений, суждений.

Вступительное испытание проводится группами не более 10-20 человек, в аудиториях. Удаленные абитуриенты вступительное испытание проходят онлайн.

Основные требования к уровню подготовки

Вступительное испытание направлено на выявление следующих компетентностей, поступающих:

- знание основ и терминологического аппарата академического рисунка, живописи, законов и правил композиции, основ цветоведения;

При выполнении экзаменационной работы не разрешается пользоваться вспомогательной и учебной литературой.

За день до экзамена проводится консультация, на которой разъясняется порядок проведения экзамена по техническому рисунку.

Проверка работ осуществляется после проведения экзамена согласно установленным критериям.

Проверенные экзаменационные работы остаются для проведения апелляции, абитуриентам не возвращаются.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка работ производится каждым членом предметной экзаменационной комиссии по 100-бальной системе. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешную сдачу тестирования по изобразительному искусству, составляет 30 баллов.

Тестирование состоит из 22 вопросов.

20 вопросов предполагают закрытый ответ по 4 балла за правильный ответ.

2 вопроса предполагает открытый ответ по 10 баллов за правильный ответ.

Оценки 80–100 баллов (отлично) заслуживает поступающий, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно и содержательно отвечать на вопросы, предусмотренные программой, усвоивший взаимосвязь основных понятий технического рисунка их значения для приобретаемой профессии.

Оценки 60–79 баллов (хорошо) заслуживает поступающий, обнаруживший полное знание учебного материала, предусмотренного программой, показавший систематический характер знаний по техническому рисунку.

Оценки 30–59 баллов (удовлетворительно) заслуживает поступающий, обнаруживший знание основного программного материала, но допустивший терминологические и логические погрешности в ответе на экзамене.

Оценка 0–29 баллов (неудовлетворительно) выставляется поступающему, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, предусмотренного программой, и допустившему принципиальные ошибки в ответе на экзамене.

Примеры тестовых заданий

1. Какой цвет не является хроматическим:

- А) красный
- Б) *белый*
- В) синий
- Г) голубой

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

- А) углем
- Б) фломастером
- В) *карандашом*
- Г) маркером

3. Какова роль штриховки в графическом изображении:

- А) украшает рисунок
- Б) *помогает передать фактуру и объем предмет*
- В) помогает передать цвет предметов
- Г) помогает нарисовать натюрморт

4. Основные цвета это:

- А) красный, фиолетовый, зеленый
- Б) *красный, синий, желтый*
- В) желтый, синий, зеленый
- Г) желтый, синий, оранжевый

5. Условную линию соединения земли с небом называют:

- А) воображаемой линией
- Б) границей поля зрения
- В) *линией горизонта*
- Г) линией, разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

Рекомендуемая литература для подготовки к тестированию по творческому экзамену

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Учеб. пособие для студентов пединститутов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Просвещение, 2021.
2. Вибер Ж. Живопись и ее средства. Москва, 1961
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 3-е изд., стер. – Москва: Высш. шк., 2000. – 271 с.
4. Пособие по рисованию. /Под общ. Ред. Проф. Кардовского Д.Н. и др. – Москва: Издательство «В. Шевчук, 2006. 208 с.
5. Пучков А. С, Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов по спец. 2109 Черчение, рисование и труд. – Москва: Просвещение, 1982.
6. Рисунок. Живопись. Композиция. 1-11 классы: Программы общеобразовательных учреждений. (Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). — Москва: Просвещение, 1994.
7. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатъев, Е.В.Шорохов. — Москва: Просвещение, 1989.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. — Ч. 1. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. — Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. — Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. — Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов – Обнинск: Титул, 1996.
12. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность: Пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 1978.
13. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. Пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пединститутов. – Москва: Просвещение, 1969.
14. Терентьев, А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства / А.Е. Терентьев: Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1979.
15. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. – Москва: Просвещение, 1980.
16. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. — М.: Просвещение, 1980.
17. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 1981.
18. Шорохов ЕВ. Композиция: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Просвещение, 1986.

19. Шорохов ЕВ. Основы композиции: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 — Черчение, рисование и труд. — Москва: Просвещение, 1979.

Программа одобрена на заседании приемной комиссии от 15.01.2025 г. протокол № 1.