

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе и
инновационной деятельности
Н.А. Матвеева

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по специальной дисциплине
Теория и история культуры, искусства

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

Направленность программы: –

Уровень образования:

высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Область науки:

5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей:

5.10. Искусствоведение и культуроведение

Форма обучения:

Очная

Барнаул 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, паспортом научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования от 06.08.2021 № 721.

Рабочая программа принята на заседании кафедры историко-культурного наследия и туризма от «17» января 2024 г. (протокол № 6).

Составители:

Труевцева О.Н., доктор исторических наук, профессор кафедры историко-культурного наследия и туризма

Фролов А. С., доктор философских наук, профессор кафедры философии и культурологии

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа описывает цели, содержание, процедуру, критерии оценки и информационное обеспечение, литературу, рекомендуемые при подготовке к вступительным испытаниям по специальной дисциплине в аспирантуру научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Цель вступительных испытаний заключается в определении у поступающих базового уровня подготовки в предметной области культуры и искусства, необходимого для обучения по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

2.2. ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Задачи вступительных испытаний:

- определить уровень общей эрудиции, теоретической подготовленности в области культурологии;
- оценить информированность в актуальной социокультурной проблематике и закономерностях исторической динамики культурных процессов;
- выявить уровень практической готовности соискателя к поиску, систематизации и презентации научных знаний;
- определить подготовленность к ведению дискуссии, обоснованию собственной позиции по различным аспектам функционирования культуры и искусства.

2.3. МЕСТО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Вступительные испытания являются первым этапом предшествующему обучению по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

В ходе вступительных испытаний поступающие используют компетенции, сформированные при изучении дисциплин, изученных в рамках освоения программ магистратуры и специалитета «Культурология», «Охрана культурного наследия», «История и теория музейного дела», «Музееведение», «Теория и история искусства», «Искусствоведение» и др.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Культурология и ее составные части	<p>Основные этапы развития культурологии как науки. Возрастание роли культуры в жизни общества. Науки о природе и науки о культуре. Науки о видах и формах человеческой деятельности: исторические (генетикохронологический аспект), психологические (мотивационный аспект), социологические (структурно-функциональный аспект), культурологические (социальноконсолидирующий, нормативно-регулятивный, ценностно-смысловой, знаковокоммуникативный и социально-воспроизводящий аспекты). Становление культурологии как особой науки. Подходы к определению культурологии. Предмет культурологии - культура как целостность. Статус культурологии и ее место среди наук. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Теория и история культуры. Философия культуры: выявление общих основ социокультурного бытия. История культурологических учений: процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях. Социология культуры: исследование процесса функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни социальных групп. Культурная антропология: изучение процесса социализации и инкультурации личности в условиях разных культур, влияния природной и культурной среды на духовный мир человека, особенностей национального характера, взаимодействия экологии и этноса. Прикладная культурология: организация и технологии культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, методика проведения массовых праздников, фестивалей, форумов.</p>
2	Понятие культуры: ключевые подходы и	<p>Многозначность слова «культура». Его происхождение и употребление. Этимология и словоупотребление понятия «культура». Применение понятия «культура» в современной общественной жизни в различных</p>

	интерпретации	<p>значениях. Религиозный и светский, обыденный и научный подходы в определении культуры. Контекстуальность определений культуры. Многоаспектность понимания культуры. Культура как особая сфера и форма деятельности, связанная с мышлением, принятыми нормами поведения. Культура как общий уровень развития общества, его просвещенности и рациональности на пути от дикости к цивилизованности. Культура как специфическая система ценностей и смыслов. Культура как сумма общественных достижений - социальных технологий, благодаря которым человек выделяется из природы и выходит за рамки биологической детерминации. Культура как духовное измерение всякой деятельности, как духовный компонент. Философско-культурологический подход к пониманию сущности культуры. Аксиологический и дезаксиологический взгляд на культуру. Основания для классификации подходов к определению культуры: генетический, гносеологический, гуманистический, ценностно-нормативный, социологический, психологический, информационно-семиотический подход к определению культуры. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.</p>
3	Основные школы и направления в культурологии	<p>История эволюционизма. Идея эволюции как универсального механизма прогрессивного развития (Ч. Дарвин). Классический эволюционизм (Г. Спенсер), концепция эволюции как поступательного процесса развития. Основные представители: Э. Тайлор, Дж. Фрэйзер, Л. Морган, Ф. Энгельс. Основные положения эволюционизма. Марксистская теория общественно-экономических формаций (К. Маркс). Неоэволюционизм (Л. Уайт, А. Вайда, Р. Раппопорт, М. Харрис). Понятие «эволюции». Концепция модернизации. Синергетика как новая парадигма изучения сложных систем (И. Пригожин, Г. Хакен, Н. Моисеев). Методы эволюционизма. Понятие «диффузия культурная». Направления в диффузионизме: историкогеографическое направление (Э.</p>

		<p>Норденшельд); культурно-историческое (Ф. Гребнер); антропогеографическое (Л. Фробениус); теория культурных ареалов (Э. Сепир, М. Херсковиц), геополитическая или гипердиффузионизм (Г. Элиот-Смит, У. Риверс). Культурная диффузия как основной фактор социокультурной динамики. Объекты, каналы и механизма культурной диффузии. Культурные контакты - военные (инвазия, войны), мирные (миграция, ассимиляция, торговый обмен, миссионерская деятельность, колонизация, добровольные заимствования). Этапы развития структурализма: становление метода структурного анализа в рамках структурной лингвистики; распространение метода и его философское осмысление (К. ЛевиСтросс); размывание метода, включение его в социально-политический и культурно-исторический контекст; переход к постструктурализму (Р. Бард и Ж. Деррида, У. Эко). Интуитивизм А. Бергсона и символизм Э. Кассирера. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд, К. Юнг и проблемы культуры. И. Хейзинга, Г. Гессе о сущности игры и её роли в культуре. Франкфуртская школа в культурологии. Постмодернизм как направление литературы и искусства (У. Эко, В. Пелевина, фильмы П. Гринуэя). Посмодерн как философское течение и научная методология. Р. Паннвица «Кризис европейской культуры». А. Тойнби «Постижении в истории» -культурологический смысл «постмодернизма». Постмодернизм как культур постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Гидденс, З. Бауман, Ю. Хабермас). Основные положения: отвержение «зарегулированности» социальных процессов, идея «энтропийного» характера социальных процессов, призыв к деконструкции культурных текстов, представление об истории как о наборе нарративов и симулякров. Стремление превратить хаос в специфическую среду обитания современного человека. «Складка» и ризома культуры. Идея тотальной деконструкции языка (Ж. Дерида, Ж.Ф. Лиотара, Ж. Лакана, Ж. Делеза, Ф. Гваттари). Понимании истории как системы «культурной эксплуатации» индивида обществом (М. Фуко, Ж. Бодрийяр).</p>
4	Культура и природа в культурологии	<p>Экологическая культура и круг ее проблематики Соотношение понятий «природа» и «культура». В.И. Вернадский о ноосфере. Основные аспекты взаимодействия природы и культуры: хозяйственно-</p>

		<p>практический, экологический, медико-гигиенический, эстетический, этический. Этапы развития представлений об отношениях природы и культуры. Различия мира человека и природы. Характеристики человека культурного: сознательность (способность и потребность проявлять надприродные качества), воспитанность (сформированность по реально-идеальной культурной матрице), креативность (умение производить «культурный продукт»). Культура как вторая природа. Материальность выражения культуры. Естественная и искусственная среда. Соотношение природы и культуры. Два уровня преобразования: внешней по отношению к человеку природной данности; собственно человеческих структур - телесной и психической. Освоение природы человеком: от поклонения к покорению. Идолопоклонство и культ. Конфликт природы и культуры. Насилие над природой: внешнее и внутреннее (З. Фрейд). Отношение к природе на Западе и на Востоке. Экологическая катастрофа. Переворот в осознании хрупкости природы. Значение природной среды в развитии культуры и цивилизации. Географический детерминизм. Экологические проблемы. Экология культуры. Структура и основные функции экологической культуры.</p>
5	Личность и культура	<p>Пол, возраст и культура Личность как субъект и объект культуры. Социализирующая функция культуры. Понятие социализации и ее функционально-культурное значение. Нормы и ценности как стабилизирующие механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации. Социальный контроль и его основные формы. Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей и обычаев культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению. Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах. Пол, возраст, культура. Взаимодействие психофизиологических, социальных и культурных факторов. Гендерный подход к культуре. Мужская и женская культура. Особенности возрастной дифференциации культур. Культура отдельных (на выбор) социальных групп.</p>
6	Этнос, нация, культура	<p>Межкультурные коммуникации и диалог культур Этнос, народность, национальность, нация. Их характеристики. Проблемы межнациональных отношений. Национализм, шовинизм, интернационализм, патриотизм. Этническая и национальная культура. Соотношение национальной</p>

		<p>культуры и общечеловеческих ценностей. Региональная типологизация культуры. Аккультурация как освоение чужой культуры. Межкультурные конфликты и пути их разрешения. Формы межкультурной коммуникации: интеграция, ассимиляция, аккультурация. Традиционная и инновационная культура. Их плюсы и минусы. Срединная культура. Вербальная, невербальная, паравербальная коммуникация. Масштабы межкультурной коммуникации. Культурный шок и его формы. Диалог культур. Понятия «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма. Мультикультурализм как тенденция современной европейской культуры.</p>
7	Культура как система	<p>Основные функции культуры Понятие системы. Характеристики социальных систем. Системные качества культуры. Основания для структурирования культуры: по уровню субъекта культуры, по историческим эпохам, по социально-экономическим формациям, по историко-географическому признаку, по степени распространенности и доступности культуры, по способу духовного производства, по принципу средоточия культуры, по объекту. Методология структурно-функционального анализа культуры. Понятие «система», «функция». Важнейший метод - разложение культуры на составные части и выявление отношений зависимости между ними. Основные представители: связь возникновения и развития социальных институтов с основными и вторичными потребностями человека (Б. Малиновский), структурный функционализм (А. Радклифф-Браун), М. Глакмен, Э. Эванс-Причард, Т. Парсонс, Р. Мертон, М. Леви и др. Основные положения функционализма. Понятия функции, функционирования, функциональности и дисфункциональности. Явные и скрытые функции. Функции, ориентированные на внешнюю среду (адаптивные, преобразовательные, познавательные) и на социокультурную систему (коммуникативные, нормативные, ценностно-ориентационные). Структурнофункциональный подход в культурологии (Т. Парсонс, Р. Мертон). Системно-функциональные основания социокультурной жизни. Социальные функции культуры: информационная, адаптивная функция, коммуникативная функция, интегративная функция, познавательная функция, функция социализации. Функции культуры в концепции А. Я. Флиера.</p>

8	Феномен массовой культуры	<p>Культура и коммуникация Дискуссии о сущности, содержании временных и пространственных границах. Суждения о массовой культуре как средстве «оболванивания» угнетённых классов, культуре низов, определённых жанров и форм, появления средств массовой информации и.т. д. Понятие «масса» и «массовое сознание». Черты массового сознания, поведения. Различия массовой и немассовой культуры. Масса и массовое сознание. Г. Лебон «Психология народов и масс». З. Фрейд «Психология масс и анализ человеческого Я». Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Б. Грушин «Массовое сознание». Сущность массовой культуры, ее основные характеристики. Различия массовой и немассовой культур. Народная культура и ее характеристики. Популярная культура и ее характеристики. Элитарная культура и ее характеристики. Соотношение массовой и элитарной культур. Соотношение народной, массовой и популярной культур. Типология потребителей массовой информации. Феномен «глобальной деревни» М. Маклюэна. Особенности существования человека в информационном обществе. Устная, письменная, аудиовизуальная культура. Переход от линейно-последовательного типа мышления к мозаичному. Компьютерные средства коммуникации. Ведущие характеристики современного Интернет-сообщества. Основные виды информационных источников в системе Интернет. Преимущества и недостатки социологического исследования системы Интернет. Исследования Интернет-зависимости.</p>
9	Проблемы культурного прогресса и его критериев	<p>Проблемы кризиса культуры Дискуссионность понятия прогресса, его возможные критерии. Критерии и проявления прогресса в различных областях действительности: в неживой природе, живой природе, обществе, науке, политической, правовой, нравственной культуре, искусстве. Понятие прогресса. Прогресс и регресс. Культурный прогресс. Три исторических этапа в развитии представлений об идее культурного прогресса. Важный критерий прогресса -степень уменьшения энтропии системы. Критерии культурного прогресса: возникновение новых форм, отбор и селекция эффективных форм, повышение уровня сложности социальной организации. Прогресс в различных сферах культуры: прогресс науки, политической культуры, правовой сферы, нравственной</p>

		<p>культуры, искусства. Понятие кризиса культуры. Понимание кризиса как переходной точки культурного развития. Кризис как трансформация традиционных основ культуры. Представления о кризисе в истории культуры - О. Шпенглер «Закат Европы» - цивилизация как кризис духовной культуры; Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» - массовизация культуры как кризис ее элитарных основ. Понимание кризиса культуры в концепциях синергетики. Кризис как точка бифуркации - переходный этап между хаосом и порядком.</p>
10	НТР и культура	<p>Роль техники и технологий в развитии культуры. Понятие техники. Техника, природа, человек. Техника как средство создания культурной среды. Техника как ответ культуры на социальный заказ. Техника как инструментарий культуры. Техника как знаковая система культуры. Образ техники в культуре. Проблема техники и технологизации. Технология как культурный феномен. Становление и развитие технологической культуры. Структура технологической культуры: техника, наука, инженерия. Особенности технологической культуры. Влияние научно-технического прогресса на культуру. Современные проблемы взаимодействия техники и культуры.</p>
11	Типология культуры	<p>Основания типологии культуры: религия национально-этническая принадлежность исторический тип общества, тип поселения, сфера общественной жизни, степень специализации состав создателей и потребителей, другие критерии. Материальная, духовная, социальная культура. Традиционная и инновационная, постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культуры. Моно- и полистилистическая культура. Семиотические типы культур (Ю. Лотман). Типологизация по стадиям социокультурного развития. Архаичная культура. Традиционная (доиндустриальная) культура. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Историческая типология культуры. Н. Я. Данилевский о многообразии культурноисторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории культуры. П. А. Сорокин о типологии и динамике культуры. Типологические основания деления культуры в концепции А. Я. Флиера по признакам традиционности и новационности: традиционная - воспроизводство уже оправдавших себя</p>

		<p>форм; креативная - порождение новых форм и технологий; консьюмерная (от - потребитель - актуальное потребление доступных форм). Основные культурные типы: • регионально-исторические типы (цивилизации); • хозяйственно-культурные (преобладающие типы хозяйствования - земледельческий, кочевой, промысловый); • социально-субъективные (по социальным признакам производителей -народный, элитарный, массовый); • социально-групповые типы (нации, этносы, социально-сословный); • отраслевые типы (политическая культура, художественная); • функционально-типологические (основная функция - креативная, традиционная).</p>
12	Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества и культуры	<p>Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества и культуры Доиндустриальные культуры. Понятие аграрной цивилизации в концепции О. Тоффлера. Роль религии в доиндустриальных культурах. Групповая идентичность, «Мы»-сознание. Культурные традиции и культурные инновации. Понятие «традиция» в 11 ультурологи. Индивидуальность и традиция. Культуры, ориентированные на традиции. Инновации в культуре. Временные и пространственные границы. Предпосылки формирования, роль Реформации. Протестантизм, католицизм, православие и Реформация. Черты зрелого индустриального общества: накопленный труд, товарное производство, социально-классовое расслоение. М. Вебер о капитализме. Духовная культура: формирование национальной культуры, секуляризация, рост просвещения и образования, функциональные ценности. Негативные стороны культуры индустриального общества. Разнообразие наименований. Временные и пространственные границы. Основные факторы формирования. Ведущие черты постиндустриального общества: возрастание роли человеческого фактора, науки, образования, здравоохранения. Рекреации, главенствующая роль исследовательских центров, изменения соотношения в национальном обществе. Высокие технологии. Новые информационные технологии. Глобальные коммуникации. Интернет. Экранная культура Повышение роли искусства, массовая культура Противоречия постиндустриального общества: цели и реальность.</p>
13	Особенности	<p>Основные типы знаковых систем в культуре Культура как мир социальной информации. Знаки и знаковые</p>

	семиотического подхода	<p>системы, их классификация. Понятие социальной информации, её признаки. Мир культуры: мир артефактов, смыслов, знаков, текстов, содержащих социальную информацию. Вторичные моделирующие системы. Мир философии, мифологии, религии, права, политики, спорта и т.п. как вторичные знаковые системы. Культурные коды и их изменения. Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные знаки. Знаковые системы записи. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Когнитивные функции языка. Гипотеза СепираУорфа. Язык и общение. Коммуникативная функция языка. Структурная дифференциация языков: языки международного общения, национальные языки, племенные разговорные языки, «одноаульные» бесписьменные языки. Тексты и их интерпретация. Основные положения структурализма: культура как совокупность знаковых систем и культурных текстов; культурное творчество как символотворчество; наличие универсальных инвариативных психических структур; культурная динамика как следствие постоянной версификации (изложение в словах, на языке) человеком представлений об окружающем мире; возможность выявления и научного познания путем сравнительного структурного анализа знаковых систем и культурных текстов.</p>
14	Сущность и структура материальной, духовной и социальной культуры	<p>Критерии различения основных видов культуры. Материальные и духовные ценности. Их различия и связи. Сущность материальной культуры. Структура материальной культуры. Культура материального производства. Ее связь с производственно-техническими знаниями, навыками, умения; материальные условия труда; культура процесса производства, культура результатов производства. Материальная культура быта: бытовые знания, умения, навыки; организация быта как показатель культуры; степень насыщенности техникой, вещами. Культура физического развития: соблюдение правил санитарно-гигиенических и физико-спортивных; сеть медицинских учреждений. Сексуальная культура. Телесное начало. Исторические формы взаимоотношения людей. Традиции и правила. Сексуальная грамотность. Дискуссии о сущности и структуре духовной культуры. Подходы к её членению. Мифология, религия, искусство, философия.</p>

		<p>Производство, сохранение, распространение, потребление. Эвристический потенциал «рабочего» определения духовной культуры. Сущность и структура социальной культуры. Нравственная, правовая, политическая культура. Содержательная структура духовной культуры: система образования, мировоззрение, миф, религия, эстетическая культура (в т.ч. искусство), наука. Предметно-функциональная система духовной культуры: ценности, смыслы, артефакты; социальные институты; люди как потенциальные носители знаний, социальной информации и процессы производства, сохранения, распространения и потребления продуктов духовной культуры. Специфика духовного производства. Мифологизация, солидаризм и антагонизм, стыд и вина, эгалитаризм и иерархия, роль религии и фольклора. Отношение к труду, богатству, власти. Сущность и состав социальной культуры: нравственная культура, правовая культура, политическая культура. Соотношение социальной культуры с духовной культурой.</p>
15	<p>Прикладная культурология и культурная политика</p>	<p>Прикладная культурология как направление практико-ориентированных культурологических исследований. Понятие прогноза как формы конкретизации предвидения. Содержание и функции социального прогнозирования и проектирования. Природа социальных инноваций. Сущность искусственных преобразований. Сущность и принципы деловых игр. Форсайт-исследования как метод прикладной культурологии. Культурологическая экспертиза проектов. Экспериментальные методики. Социологический инструментарий как прикладное направление в культурологии: опрос, интервьюирование, анализ документов, наблюдение. Культурная политика: сущность и технологии. Уровни и результативность культурной политики. Государственная культурная политика РФ.</p>
16	<p>История мировой культуры: круг проблем, периодизация, основные источники</p>	<p>Понятие истории культуры. Виды культурно-исторических источников: письменные (тексты), материальные (захоронения, святилища, предметы прикладного искусства), рудиментарные (сохранившиеся традиции, обычаи, обряды). Роль вспомогательных дисциплин в изучении истории культуры (история, психология, искусствознание, этнография, философия, археология). Становление</p>

		<p>истории культуры: идеи софистов о мире противоположном природе, возникновение термина «культура» в Древнем Риме, идеал культурного человека и идеи преемственности культуры в эпоху Возрождения, возникновение истории культуры как науки в первой половине XVIII века. И.Г. Гердер - первая культурологическая теория. В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Э. Кассирер - начало второго этапа в развитии теоретической культурологии. Л. Уайт, Дж. Стюард, М. Салинс, А. Кребер, Р. Бенедикт, К. Клакхон - третий этап. Четвертый - современный этап развития истории культуры. Исследователи истории культуры XX-н. XXI вв. Историческая типология культур: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Кребер. Проблемы исторической типологии культур. Общая характеристика культурно-исторических эпох. Диахронный подход к типологии культур. Многообразие культур. Европоцентризм. Эпоха первобытного общества, Древний мир, античность, средневековье, Возрождение, новое время, новейшее время. По типу господствующего материала: бронзовый век, железный век, мезолит, неолит, палеолит, энеолит. Принадлежность к историческому типу общества (культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества). По способу передачи информации: дописьменное, письменное, компьютерное. Периодизация Л.Г. Моргана: дикость, варварство, цивилизация. Полистилистическая и моностилистическая культуры.</p>
17	<p>Культура первобытно-сти как первый исторический тип культуры</p>	<p>Проблема культурогенеза Первобытная культура - исторически первый тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Консерватизм и традиционность. Синкретизм мышления и деятельности. Мифологичность сознания. Определяющая роль магии и ритуала. Проблема культурогенеза культуры. Первоэлементы культуры. Особенности социальных отношений и духовной жизни в эпоху первобытного общества. Основные исторические формы социальной организации людей в эпоху первобытного общества. Первобытное человеческое стадо. Родовая община. Специфика родоплеменной организации. Феномен матриархата. Соседская община. Проблема возникновения мышления и речи. Формы семейно-брачных отношений. Феномен инициации как средство трансляции социального опыта. Специфика научных знаний и представлений. Зарождение и формирование</p>

		<p>религиозных представлений. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Миф как феномен культуры первобытного общества. Понятие мифа и мифологии. Характерные черты мифа и особенности мифологического сознания. Типология мифов: этиологические, космогонические, теогонические, антропогонические, тотемические и культовые, эсхатологические, эзотерические, экзотерические. Принцип бинарных оппозиций и количественная символика в мифологии. Мифологическая модель мира: представление о строении вселенной и пространственно-временные категории. Особенности первобытной мифологии и эволюций мифологии в процессе развития общества. Основные достижения художественной культуры.</p>
18	<p>Основные типологические черты культуры Древнего мира</p>	<p>Пути выхода из первобытной культуры. Характеристика цивилизаций древнего Востока как особого типа культуры (консервативность, традиционность, религиозность, земледелие как доминирующий тип хозяйственной деятельности, определяющая роль государства). Территориальные и хронологические рамки. Основные регионы Древнего Востока. Специфика культуры Древнего Египта. Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Древнего Египта. Специфика культуры Древнего Египта. Закрытость культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Определяющая роль религии в системе культуры. Содержание заупокойного культа и его влияние на культуру и искусство. Культовое значение мумификации. Мифологическая система древних египтян. Пантеон богов. Достижения материальной культуры и научные знания. Своеобразие эстетических представлений и бытового уклада. Основные достижения художественной культуры. Культура Передней Азии (Междуречья). Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Междуречья. Общие особенности культуры. Открытый характер культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Общие культурные особенности и местное своеобразие. Система мировоззрения. Мифологическая картина мира. Система письменности. Достижения материальной культуры и научные знания. Специфика бытового уклада. Основные достижения художественной культуры. Культура древней Индии.</p>

		<p>Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Крупнейшие центры - Мохенджо-Даро и Хараппа. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представление о гармонии как основа бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. «Брахманизм. Буддизм: особенности вероучения и культа. Индуизм: особенности вероучения и культа. Феномен мудр и росписи тела в Древней Индии. Танец как феномен индийской культуры. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Культура древнего Китая. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представления о «срединности» как о мировоззренческой основе. Представление о гармонии как основе бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Конфуцианство. Даосизм. Литературные памятники. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Искусство каллиграфии. Китайское иероглифическое письмо как вид искусства. Культура древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Идея гармоничного существования в системе человек-человек, человек-общество, человек-природа. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Литературные памятники. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Специфика эстетических представлений: принцип «великое в малом». Основные художественные достижения древних Индии, Китая, Японии.</p>
19	Общая характеристика античной культуры	<p>Историческое наследие античности Общие типологические черты Античной культуры. Культура Древней Греции. Общая характеристика. Хронологические рамки существования и периодизация. Особенности исторического развития и влияние природно-географического положения Древней Греции на развитие культуры. Культурное единство древнегреческого мира. Общая характеристика культуры. Диалогизм культурного развития.</p>

		<p>Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. Система основополагающих ценностей. Специфика религиозно-мифологической системы. Дионисийское и аполлоническое начала в греческой культуре. Содержание эстетических воззрений. Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои. Специфика древнегреческой литературы: основные жанры (эпический, лирический, басня и др.) и представители. Древнегреческая драма: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Научные представления и практические знания древних греков. Праздничная культура древних греков. Основные состязания и праздники. Ораторское искусство. Театральное искусство Древней Греции. Основные особенности и черты. Особенности бытового уклада и моды. Основные художественные достижения древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Природно-географические условия и их влияние на культуру. Хронологические рамки и периодизация. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Особенности культуры. Пересечение культурных традиций (влияние этрусской и греческой культур). Особенности римской религиозной системы (отсутствие теогонии, слаборазвитая мифология, узкая специализация богов и пр.). Зарождение христианства. Историзм мышления древних римлян и рационализм восприятия. Развитие науки и прикладных знаний. Римское право. Философская система. Праздничная культура в Древнем Риме. Римская эстетика. Особенности бытового уклада и моды. Влияние покоренных народов на культуру древних римлян. Основные художественные достижения древнеримской культуры. Роль античной культуры для дальнейшего развития европейской культуры. Примеры использования античного наследия.</p>
20	<p>Духовные основы культуры средневекового общества</p>	<p>Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры. Исторические условия существования европейской культуры Средних веков. Христианство: специфика вероучения, догматика и культа. Роль античных, византийских, восточных традиций в формировании средневековой культуры Европы. Особенности средневековой христианской культуры. Теоцентризм. Спиритуализм. Символизм. Провиденциализм. Традиционность, консерватизм. Авторитарность. Коллективизм. Определяющая роль</p>

		<p>церкви в светской и духовной жизни. Внутренняя неоднородность культуры. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином социокультурном пространстве. Особенности эстетических представлений. Характеристика основных сфер средневековой культуры: философские представления (патристика и схоластика), театральное и музыкальное искусство, феномен карнавала, особенности рыцарской и монастырской культуры эпохи Средних веков. Музыкально-поэтическое творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Специфика научных знаний (и алхимии) и бытового уклада. Роль инквизиции в развитии средневековой культуры. Основные художественные достижения средневековой культуры.</p>
21	Идеалы и реалии культуры эпохи Возрождения	<p>Возрождение как переходный тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Италия как центр культуры Возрождения. Исторические условия существования культуры. Происхождение термина «Ренессанс»: смысловое наполнение. Особенности культуры Возрождения. Диалогизм культуры. Начало процессов секуляризации культуры. Антропоцентризм. «Обратная сторона титанизма» (А. Лосев). Значение античного наследия для культуры Возрождения. Возрождение и средневековая культура. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения. Гуманистическая концепция мира и человека, ее отличие от средневековой, ее пантеизм и антропоцентризм. Возвышение человека как центра мира, творца. Формирование нового образца идеального человека - человека-универсала. Идея природного совершенства человека, его права на неограниченную извне свободу. Реабилитация чувственной стороны жизни, телесности. Обоснование права человека на земное счастье. Культ стихийного индивидуализма и субъективизма. Представители гуманизма и их идеи (Л. Валла, П. дела Мирандолла, Л. Медичи и др.). Общая характеристика основных сфер итальянской культуры эпохи Возрождения: наука, театр, музыка, особенности бытового уклада. Основные художественные достижения культуры Возрождения.</p>
22	Характеристики европейской	<p>Общая характеристика исторического развития стран Западной Европы в XVII веке. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Общая характеристика</p>

	<p>культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.)</p>	<p>культуры. Переходный и противоречивый характер культуры. Зарождение национальных культур. Наука как основа миропонимания и рационализм как основа мировоззрения. Рационализм и иррационализм. Изменение роли и содержания философии. Философия и наука. Специфика литературы. Влияние католической церкви на культуру. Реформация и контрреформация. Система буржуазных ценностей. Трансформация понимания человека и его места в мире. «Трагический гуманизм». Складывание двух стилей - классицизма и барокко - как показатель нестабильности эпохи. Формирование «внестилевой линии» в искусстве. Специфика философии XVII века. Философия как «служанка» науки. Усиление роли гносеологического направления философии. Философские дискуссии о формах и методах познания. Усиление связи философии с практикой. Развитие науки в XVII веке. Смена теологической картины мира научной. Обновление метода познания. Формирование механистической картины мира. Наиболее значимые достижения науки. Развитие музыкального и театрального искусств в XVII в. Культура XVIII века. Исторический контекст развития. Общая характеристика. Сосуществование противоречивых мировоззренческих концепций в культуре XVIII в. Разнообразии идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Вера в торжество разума, свободы, равенства всех людей; идея «естественного человека». Труды философов-просветителей как философские, исторические и литературные памятники. Этические и эстетические идеи в философии Просвещения. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Идеи Просвещения в драматургии и театре. Характеристика основных сфер культуры XVIII века: философии, науки, литературы, театрального и музыкального искусств. Основные художественные достижения европейской культуры XVII-XVIII вв.</p>
23	<p>Тенденции развития европейской культуры XIX века</p>	<p>Культура XIX в. Исторический контекст развития. Общая характеристика. Великая Французская революция как начало этого периода и ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие. Формирование основ индустриальной цивилизации. Модернизация всех сфер жизни общества. Особенности культурного развития. Трансформация социального, экономического и политического укладов. Роль научно-</p>

		<p>технической революции в развитии культуры. Основные достижения в науке и технике. Многообразие идейно-философских исканий как отражение противоречивости и сложности эпохи. Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой. Особое развитие художественной критики и ее роль в художественной жизни эпохи. Формирование новых национальных художественных школ. Расцвет театрального искусства. Жанровое многообразие. Зарождение и развитие мелодрамы и водевиля. Тематические и стилистические особенности музыкального искусства и его национальное своеобразие. Развитие музыкального театра. Расцвет оперы в Италии. Возникновение оперетты во Франции. Италия - родина европейского классического балета. Культура рубежа XIX-XX вв. - переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX-XX вв. Общие особенности культуры. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Эстетизм и дальнейшее развитие идеи «искусства для искусства». Понимание Красоты как организующего начала мира. Основные художественные стили и направления в искусстве XIX в., наиболее значимые художественные явления. Зарождение новых видов искусства.</p>
24	<p>Специфика европейской культуры Новейшего времени</p>	<p>Общеисторический контекст существования культуры Новейшего времени. Наиболее знаковые исторические события - обе Мировые войны, Холодная война, гонка вооружения и др. и их влияние на развитие культуры. Приоритет новаций и революционные устремления в культуре первой половины XX в. Научно-техническая революция: вторжение научных методов во все сферы жизни. Возникновение крупных научных коллективов и сообществ ученых, интернационализация науки и абсолютизация ее роли и возможностей, развитие сциентизма и утрата гуманистических идеалов и целей. Научные достижения отдельных учёных. Разработка оружия массового уничтожения, создание опасных для человека производств. Создание разрушительной военной техники. Применение всех этих видов оружия в</p>

		<p>ходе Первой мировой войны, небывалое прежде количество жертв. Урбанизация и ее влияние на культуру: разрушение традиционных форм общения и социальных связей, анонимность существования человека в большом городе, ослабление социального контроля малой общности. Рост городов как центров образования, науки, промышленности и культуры. Новые тенденции в развитии литературы в начале XX века. Влияние общемировых исторических событий на развитие литературы. Появление новых жанров, направлений и школ в литературе. Специфика развития философии и общественной мысли в первой половине XX века. Модернизм как феномен европейской культуры первой половины XX в.: основные направления, представители и их достижения. Основные тенденции развития культуры второй половины XX в. Этапы культурного развития и их особенности. Общие особенности и региональная и национальная специфика в развитии мировой культуры. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и особенности духовной жизни. Проблема глобализации и локализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и Востока. Основные черты информационного общества. Философско-культурологическая концепция постмодернизма. Происхождение и сущность понятия. Философские и эстетические теории. Характерные черты постмодернистской культуры. Искусство театра и кино в XX-нач. XXI вв.: основные тенденции развития, направления, школы, представители. Проблема массовой и элитарной культуры в XX веке. Исторические и культурные предпосылки. Характерные черты и образы массовой культуры. Характерные черты и образы элитарной культуры. Функции массовой и элитарной культур. Структура массовой культуры. Китч. Элитарное и массовое искусство. Проблема конвергенции элитарной и массовой культуры во второй половине XX в.</p>
25	<p>Основные черты культуры восточных славян и Киевской Руси</p>	<p>Возникновение восточных славян и истоки их культуры. Материальная культура славянских племен. Хозяйственная жизнь: земледелие, скотоводство. Общественные отношения. Вече. Появление и развитие дружин. Начало социального расслоения. Появление князей. Возникновение городов. Образ жизни, нравы и обычаи. Быт восточных славян: поселения, жилища,</p>

		<p>одежда, пища, домашняя утварь. Обряды восточных славян: праздничные, магические, аграрные. Культ предков и погребальный обряд. Поклонение идолам и языческие ритуалы. Языческие святилища. Мифология восточных славян. Принятие христианства в X в. и его культуурообразующая роль. Религиозная реформа 980 г., ее мотивы и причины провала. Принятие христианства и его значение для дальнейшего развития России. Влияние византийской культуры на культуру Руси. Проникновение античной и ближневосточной культуры. Распространение славянской письменности, появление книг, монастырских библиотек, создание при монастырях школ, возникновение исторического «летописания», расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Принятие первого правового кодекса - Русская Правда. Ценности и идеал человека в православии. Изменение в мировоззрении, нравственности людей, принявших христианство, культурные новации заимствованные у Византии. Борьба с пережитками язычества. Двоеверие Руси. Православно-языческий синкретизм. Истоки древнерусской культуры. Формирование государства Киевская Русь. Социальное, политическое устройство. Особенности развития культуры Киевской Руси до принятия Русью христианства. Начало расцвета Киевского феодального государства при князе Владимире Святославиче. Формирование единой экономики славян и денежной системы. Особенности древнерусского политеизма. Киев - культурный центр Древней Руси. Духовный мир человека Киевской Руси. Книжность и знания в культуре Киевской Руси. Возникновение славянской письменности. Устная языковая культура и литература в Киевской Руси. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием (IX в.). Развитие нового литературного жанра - летописи. Традиционные народные праздники и светские увеселения. Художественные достижения культуры Киевской Руси.</p>
26	<p>Типологические черты культуры средневековой Руси</p>	<p>Период раздробленности как новый этап русской истории. Причины и последствия дробления Киевской Руси. Складывание местных школ архитектуры и живописи. Распад единой литературы Киевского периода на «Областные литературы». Монголо-татарское нашествие и его последствия для культуры. Упадок и упрощение правовой культуры, судебной</p>

процедуры, народного самоуправления в русских городах. Возникновение на стыке взаимодействий славянской и тюркской культур новых явлений в языке, быте, обычаях, искусстве. Подъем патриотизма и патриотической тематики в культуре, консолидация общерусского национального сознания. Культура Московского княжества. Освобождение от Татаро-Монгольского ига. Влияние монголо-татарского ига на формирование евразийского социокультурного типа. Причины возвышения Москвы. Деятельность московских князей по объединению русских земель. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Доктрина «Москва - Третий Рим» и ее место в политической культуре Московской Руси. Возрастает влияние Москвы как одного из культурных центров. Расширение территории страны за счет присоединения азиатских земель с разнообразным этническим составом населения. Выход на первый план вопросов государственности. Отношение к просвещению и науке в православной Руси. Контакты с Западной католической Европой. Начало книгопечатания на Руси. Расцвет русской иконописи в XIV-XV вв. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Основные достижения в архитектуре - создание ансамбля Московского Кремля. Культура конца XVI - XVII веков. Влияние социально-политических, экономических процессов, происходивших в этот период, на развитие русской культуры: опричнина Ивана Грозного, война с поляками, смута, «медные» и «соляные» бунты, крестьянские войны Степана Разина и Ивана Болотникова; складывание общероссийского рынка, развитие мануфактур и др. Рост национальной культуры: театр скоморохов, создание народных песен, выдвижение множества талантливых мастеров. Взаимоотношения государства и церкви в России в XVII в. Церковные реформы Никона и раскол русской православной церкви. Начало обмирщения русской культуры в XVII в.: просвещение; литература, новые явления в искусстве. Музыка: развитие церковного направления, появление светских мотивов, распространение народной исторической песни. Возникновение придворного театра в Москве при царе Алексее Михайловиче и школьного театра при Славяногреко-латинской академии. Первые записи

		<p>фольклора, произведений устного народного творчества, влияние на письменную литературу, начало взаимного сближение литературного и народного языка.</p>
27	<p>Развитие русской культуры в XVIII в.</p>	<p>Роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры Предпосылки будущих реформ Петра I. Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры: реформы государственного управления, секуляризация культуры, распространение научных знаний, европеизация быта, развитие гражданской архитектуры. Новые явления в общественно-культурной жизни, бытовом укладе. Введение нового летоисчисления. Открытие первых военных и профессиональных школ. Первый указ об организации Академии Наук. Развитие периодической печати. Выход первой газеты в 1703 г. Создание первого естественно-научного музея в России -Кунсткамера, публичной библиотеки, публичного театра. Появление в литературе реалистической бытовой и исторической повести. Строительство Петербурга и основные художественные достижения. Возникновение разрыва между старой и новой культурами; русской этнической и русской национальной культурами. Оценки реформ и нововведений Петра. Открытие Московского университета в 1755 г. Развитие женского образования. Проникновение в Россию западных просветительских, рационалистических концепций. Русское просвещение как просвещение «сверху». Попытка либерализации общественной жизни. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии. Положение церкви во второй половине XVIII в. Бурное развитие русской науки и нового национального самосознания. Возрастание роли литературы в культурном процессе во второй половине XVIII в. Драматургия и басенное творчество А. П. Сумарокова, его роль в развитии классицизма в литературе и театре. Создание Ф. Волковым первого русского театра. Российская философия XVIII века: протофилософские течения, вольтерианство, русский гуманизм, русское масонство. Роль масонства в развитии философии в России. Открытие в 1725 г. Академии наук с художественным департаментом. Особенности Петровского барокко. Строительство Петербурга. Значение русского искусства XVIII в. Для развития отечественного искусства и культуры последующего времени.</p>

28	<p>Развитие культуры России в XIX-нач. XX вв.</p>	<p>XIX век - «Золотой век» русской культуры. XIX век как социокультурная эпоха. Его особое место в истории русской культуры. Проблемы и поиски русской культуры этого этапа. Становление национального самосознания и самобытности. Война 1812 года, восстание декабристов 1825 г., период русского свободомыслия. Философская концепция П. Я. Чаадаева, споры вокруг «русской идеи», противостояние западников и славянофилов. Формирование интеллигенции, основные черты и состав. Значение русской литературы в мировом масштабе. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии. Литературная борьба. Основные направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Расцвет театрального искусства. Создание национального театра. Научные достижения и открытия в естественных и точных науках: математики, физики, химии, механики, астрономии. Культура России второй половины XIX века. Новые условия развития русской культуры. Влияние либеральных реформ 60-70-х гг. XIX в. на развитие российской культуры. Меры, направленные на повышение уровня образованности, и их результаты. Женское высшее образование. Развитие естественных наук, техники и изобретательства. Русская религиозная философия В. С. Соловьева. Обострение борьбы различных философских направлений (марксизма и идеализма). Развитие прессы, популярные газеты. Возрастание интереса русского общества к театру, появление специализированных театральных журналов. Рост интереса к народному творчеству, фольклору. Обращение к темам и народным мотивам в классической музыке, живописи, литературе. Меценатство и благотворительность. Новые виды искусства: кинематограф и художественная фотография. Культура конца XIX начала XX века. «Серебряный век». Культура России на рубеже веков. Изменения в русской общественной жизни, обострение внутренних противоречий в обществе. Развитие образования. Российская наука, ведущие направления и достижения. Книгоиздание. Серебряный век как социокультурная эпоха. Господство мистического начала в культуре. Индивидуализм в культуре. Культ творчества как основа ментальности серебряного века. Акмеизм и его характерные черты. Неоантичность. Футуризм и русский авангард, их роль в искусстве XX в. Творчество</p>
----	---	---

		<p>великих реалистов. Символизм. Философия «Серебряного века». Модернизм как художественно-эстетическая система XX в. Декадентство (упадок) и символизм. Развитие музыкального искусства. Рождение русского кино и театральные реформы начала XX в. Новые театры России. Основные художественные достижения.</p>
29	<p>Характеристика советского периода отечественной культуры</p>	<p>Революция 1917 г. как коренная ломка культурных устоев России. Отношение Советской власти к интеллигенции. Высылка представителей гуманитарной интеллигенции в 1922 г. за рубеж. Борьба с религией и утверждение социалистической морали. Изъятие церковных ценностей. Париж как центр русской эмиграции. Институты русской культуры за рубежом. Представители культуры русского зарубежья в области науки, философии, литературы, музыки, балета, живописи. Основные достижения культуры и искусства российского зарубежья. Организация пролеткульта. Приобщение широких масс к культуре, ликвидация безграмотности, создание системы бесплатного образования. Образование СССР. Формирование системы государственного управления культурой, усиление партийного контроля за художественной культурой. Создание системы художественных союзов и объединений. Академия наук СССР - центр научной мысли. Тоталитаризм в культуре и культура тоталитаризма. Отчужденно-враждебное отношение к высокой культуре и интеллигенции в массовом сознании. Формирование советской массовой культуры. Социокультурная мифология - база советской массовой культуры, ее цель и черты. Развитие киноискусства и музыкального искусства. Культура в период Великой Отечественной Войны. Главная тема творчества - защита Родины, патриотизм, героизм. Вклад деятелей культуры и искусства в победу в ВОВ. Послевоенный период развития культуры в России. Противостояние двух сверхдержав (холодная война), гонка вооружений, экономическое эмбарго. 1954 - 1966 гг. - период «Оттепели». Развитие средств массовой информации. Рост социальной активности. Исследования в области ядерной физики. Достижения в покорении космоса, влияние на развитие общественного сознания. Реабилитация деятелей культуры. Художественное инакомыслие и его роль в борьбе с тоталитаризмом. Диссидентство и его специфические черты.</p>

		<p>Семидесятые-восемидесятые годы в культуре советского периода. Трагические судьбы русской культуры: ее раскол на внутрироссийскую и эмигрантскую, недоступность творчества многих мастеров литературы для советского читателя в течение многих десятилетий. Выдающиеся достижения эмигрантской литературы: творчество Бунина, Набокова, Ходасевича и др. Третья волна эмиграции. Формирование отечественной музыкальной классики XX в. -х гг. Создание творческих союзов в 1980-е гг.: Союз работников кинематографии СССР, Союз писателей РСФСР, Союз художников СРФСР. Театральное искусство. Новые достижения советского кинематографа, увеличение киностудий. Научные достижения и открытия в бывшем СССР. Крушение тоталитарных режимов и судьбы культуры, перспективы ее развития. Кризис социализма и его воплощение в культуре. Основные художественные достижения.</p>
30	<p>Основные тенденции развития современной культуры</p>	<p>Основные черты и особенности культуры рубежа XX-XXI вв. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры, столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний, духовной активности и прагматических взглядов. Информационное общество. Технократия. Общество потребления и его влияние на культуру. Новые социально-культурные явления и их природа. Взаимодействие культур в русле складывающейся единой истории мировой культуры. Глобализация, локализация и глокализация культуры. Национальное и интернациональное в культуре. Плюрализм в развитии культуры. Место и роль религии в современной культуре. Философия, литература, музыка, изобразительное искусство, театр, образование, наука - основные тренды развития. Ностальгический характер культуры и бешеные темпы прогресса. Философия постпостмодернизма. Глобальные проблемы человечества и культура. Экологический кризис, рождение новой сферы культуры - экологической культуры. Противоречия постперестроечного периода в русской культуре: поляризация богатства и бедности, доступность образования и создание большого количества частных школ, снижение престижа высшего образования, научной деятельности, «утечка мозгов», проникновение эстетики шоу-бизнеса. Становление</p>

		«другой литературы». Характерная черта современной литературы - всепожирающий скепсис. Основные тренды развития современной российской культуры - проблемы и достижения.
--	--	--

3.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Культура и природа: подходы к изучению проблемы.
2. Культура и язык: основные подходы к изучению.
3. Основные типы социокультурной динамики
4. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий.
5. «Запад» и «Восток» как концепты культурологической интерпретации.
6. Массовая, популярная и элитарная культура: подходы к изучению.
7. Медиа культура: подходы к изучению.
8. Миф в культуре: основные подходы к изучению.
9. Искусство как феномен культуры: подходы к изучению.
10. Наука как феномен культуры: подходы к изучению.
11. Культура и религия: подходы к изучению
12. Античность в истории культуры: основные подходы к изучению.
13. Средневековье в истории культуры: основные подходы к изучению.
14. Ренессанс в истории культуры: основные подходы к изучению.
15. Культура Просвещения: подходы к изучению.
16. Культура Романтизма: подходы к изучению.
17. Модерн как культурная парадигма.
18. Теории постиндустриального общества и глобализации.
19. Теории информационного общества.
20. Воздействие информационной среды на современную культуру.
21. Русская культура до XVIII века: основные подходы к изучению.
22. Русская культура XVIII – начала XX века: основные подходы к изучению.
23. Советская культура: основные подходы к изучению.
24. Культурные процессы в России конца XX – нач. XXI вв.
25. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт.
26. Социология культуры М. Вебера.
27. Основные черты первобытной культуры в работах Л. Леви-Брюля.
28. Историко-антропологический метод изучения культуры: школа «Анналов».
29. Психоаналитические интерпретации культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
30. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
31. Антропологический подход Кл. Гирца к изучению культуры.
32. Русский формализм в изучении культуры: В. Я. Пропп.

33. Вклад М. М. Бахтина в изучение культуры.
34. Проблемы изучения русской культуры в работах Ю.М.Лотмана.
35. Проблемы изучения истории и теории культуры в работах Вяч. Вс. Иванова.
36. Подходы Р. Барта к изучению культуры.
37. Семиотический подход к изучению культуры У. Эко.
38. Подходы к изучению современной культуры в работах Ж. Бодрийяра.
39. Концепция «власть - знание» в работах М. Фуко.
40. Современные подходы к изучению социальной памяти, исторического сознания и традиции (М. Хальбвакс, Я. Ассман).

4. ПРОЦЕДУРА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Прием на обучение проводится по результатам вступительных испытаний, установление перечня и проведение которых осуществляется организацией самостоятельно.

Максимальное количество баллов и минимальное количество баллов для каждого вступительного испытания устанавливаются организацией самостоятельно.

Поступающий **однократно** сдает вступительное испытание.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Организация проводит вступительные испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

Одно вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих либо в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших необходимые документы).

Для каждой группы поступающих проводится одно вступительное испытание в день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать более одного вступительного испытания в день.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания правил приема, утвержденных организацией, уполномоченные должностные лица организации составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания - также удаляют поступающего с места проведения вступительного испытания.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного

испытания. Помимо официального сайта организация может объявлять указанные результаты иными способами, определяемыми организацией. После объявления результатов письменного вступительного испытания поступающий имеет право в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня ознакомиться с результатами проверки и оценивания его работы, выполненной при прохождении вступительного испытания.

По результатам вступительного испытания, проводимого организацией самостоятельно, поступающий имеет право подать в организацию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Правила подачи и рассмотрения апелляций устанавливаются организацией.

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее соответственно - специальные условия, индивидуальные особенности).

При очном проведении вступительных испытаний в организации должен быть обеспечен беспрепятственный доступ поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

Очные вступительные испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме - 12 человек; при сдаче вступительного испытания в устной форме - 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных

лиц, оказывающего поступающим из числа инвалидов необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

Продолжительность вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению организации, но не более чем на 1,5 часа.

Поступающим из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

Поступающие из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

при очном проведении вступительных испытаний поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляются комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (при очном проведении вступительных испытаний), возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, по решению организации проводятся в письменной форме;

б) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, по решению организации проводятся в устной форме.

Данные условия предоставляются поступающим из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью, и документа, подтверждающего инвалидность, в связи с наличием которой необходимо создание указанных условий.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса. Экзамен проходит в устной форме. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента выбора билета. Шкала оценивания от 0 до 100 баллов.

Оценка поступающему за устный ответ выставляется в соответствии со следующими критериями.

Отлично (80-100 баллов)

Ответ оценивается на «отлично», если экзаменуемый демонстрирует:

- осознанный и обобщенный уровень ответа;
- логичность, последовательность, точность, обоснованность, культуру изложения;
- использование при ответе материалов специальной литературы по предмету;
- способность четко и аргументировано отвечать на дополнительные вопросы.

Хорошо (60-80 баллов)

Ответ оценивается на «хорошо», если экзаменуемый демонстрирует:

- знание основного содержания программного материала на достаточно высоком уровне, но в ответе допускает некоторые неточности, незначительные ошибки;
- осознанный и обобщенный уровень ответа;

- логичность, последовательность, точность, обоснованность, культуру изложения;
- недостаточно четкие и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Удовлетворительно (40-60 баллов)

Ответ оценивается на «удовлетворительно», если экзаменуемый демонстрирует:

- неглубокие знания основного содержания программного материала;
- неумение использовать при ответе материалы специальной литературы по предмету и смежным дисциплинам;
- недостаточно высокий уровень культуры речи, логичности, последовательности изложения материала;
- отсутствие знаний по одному из вопросов экзаменационного билета при хорошем ответе на оставшиеся вопросы, в том числе дополнительные;
- существенные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов)

Ответ оценивается «неудовлетворительно», если экзаменуемый демонстрирует:

- отсутствие знаний основного содержания программы экзамена при ответе на вопросы билета;
- недопустимое искажение фактов, смысла понятий и определений в процессе изложения материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

6.1. ЛИТЕРАТУРА

Тип	Книга	Количество
Основная	Каверин Б. И. Культурология: учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71015.html . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Основная	Копцева Н. П. Теория культуры: учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. — 152 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84155.html . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Основная	Флиер А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер. — Москва: Согласие, 2015. — 672 с. — URL:	9999

	http://www.iprbookshop.ru/43929 . — Текст (визуальный) : электронный.	
Дополнительная	Борзова Е. П. Сравнительная культурология : [учебное пособие: в 2 т.]. Т. 2 / Е. П. Борзова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2013. — 344 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25461 . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Кинёва Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106385.html . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81507.html . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Теория и история мировой культуры : учебное пособие / [сост. П. Б. Клевцов]. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008. — 311 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11263 . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры / А. Я. Флиер. — Москва: Согласие: Артём, 2014. — 560 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/42511 . — Текст (визуальный) : электронный.	9999

6.2. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

- пакет OpenOffice;
- пакет Microsoft Office;
- программное обеспечение для работы в сети Internet;

6.3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

1. Электронная библиотека АлтГПУ <http://library.altspu.ru/elb.phtml>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Межвузовская электронная библиотека <http://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

6. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru> .
7. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pushkinmuseum.art> .
8. «Государственный Эрмитаж» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hermitagemuseum.org> .
9. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru> .
10. Реестр музеев Алтайского края // Официальный сайт Министерства культуры Алтайского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture22.ru/institutions/museums/museum/> .
11. Государственный музей литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gmilika22.ru> .
12. Историко-краеведческий музей АлтГПУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.altspu.ru> .