

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
и инновационной деятельности
Н.А. Матвеева

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по специальной дисциплине
**Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных
объектов**

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности:

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Направленность программы (профиль): -

Уровень образования:

высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Область науки:

5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей:

5.10. Искусствоведение и культурология

Форма обучения:

Очная

Барнаул 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, паспортом научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования от 06.08.2021 № 721.

Рабочая программа принята на заседании Ученого совета Университета от «19» января 2024 г. (протокол № 7).

Составители:

Труевцева О.Н., д. и. н., профессор;

Головченко Н.Н., к.и.н., с.н.с.

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа описывает цели, содержание, процедуру, критерии оценки и информационное обеспечение, литературу, рекомендуемые при подготовке к вступительным испытаниям по специальной дисциплине в аспирантуру научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Цель вступительных испытаний заключается в определении у поступающих базового уровня подготовки в предметной искусствоведения и культурологии, необходимого для обучения по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

2.2. ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Задачи вступительных испытаний:

- выявить уровень знаний характеристик основных исторических эпох, причинно-следственных связей при рассмотрении исторических процессов, развития древнего общества в области хозяйства, духовной и материальной сферы;
- оценить умение извлекать и интерпретировать историческую информацию из разнотипных источников;
- выявить способность демонстрировать и создавать собственную трактовку исторических процессов в исследовательской деятельности;
- оценить навыки владения современной методологией и методикой работы со специальной литературой и историческими источниками.

2.3. МЕСТО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Вступительные испытания являются первым этапом предшествующему обучению по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

В ходе вступительных испытаний поступающие используют компетенции, сформированные при изучении дисциплин, изученных в рамках освоения программ магистратуры и специалитета «История», «Музееведение», «Культурология» и др.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Общая теория музееведения. Определение понятия «музееведение».

Музееведение как научная дисциплина. Понятийно-терминологический аппарат. Терминологическое обозначение музееведения в разные исторические периоды. Современное обозначение понятий: «музей», «музееведение», «музееведение», «музеография», «консервация», «реставрация». Взгляды на определение дефиниции И. Неуступного, Й. Бенеша, З. Странского, К. Шрайнера, А. Григоровой и других 4 выдающихся музеологов. Восточно-европейская, западная и американская школы музееведения. Объект и предмет музееведения. Дискуссия по проблеме трактовки предмета музееведения в России и за рубежом. Дискуссии в рамках ИКОМ. Музей как объект музееведения. Позиции зарубежных и отечественных ученых в определении предмета науки. Метод музееведения. Дискуссия о методе музееведения. Позиция З. Странского в определении метода. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Специфические методы. Исследовательский и ценностный характер метода музееведения. Структура музееведения. Музееведение как элемент музейного дела. Составные элементы музееведения: генетический, структуральный и практический. Общее и специальное музееведение. Теоретическое и прикладное музееведение. Взгляды З. Странского, И. Неуступного и других ученых на структуру науки. Язык музееведения. Научная терминология и понятийный аппарат. Значение понятийного аппарата для развития науки. Проблемы научной терминологии в отечественной музееведческой литературе и литературе других европейских стран. Разработка словарей научных музееведческих терминов. Словари Р. Кнау и В. Энненбаха (1975 г.), Й. Бенеша (1978 г.), К. Шрайнера (1982 г.) и другие. Вопрос о международном многоязычном терминологическом словаре ИКОМ. Музееведение как научная дисциплина и ее место в системе наук. Интердисциплинарность музееведения. Музееведение и смежные дисциплины: архивоведение, библиотековедение, документалистика, информатика и другие. Музееведение и профильные дисциплины (история, источниковедение, археология, этнография, искусствоведение, литературоведение и т. д.). Проблема взаимодействия гуманитарных наук и музееведения. Место музееведения в системе современных наук. Музееведение как общественная наука. Музееведение и психология, философия, социология, этика, аксиология, гносеология, дидактика.

Музей как социально- культурный феномен

Происхождение музея как социального института. Музейная потребность как социальное явление. Музей как фактор исторической

памяти. Музей и сохранение информации. Термин «музей», определения понятия «музей». Взгляды на определение понятия З. Странского, Й. Бенеша, Н.Ф. Федорова и других. Дискуссия о типологии и классификации музеев. Профиль музея. Виды музейных учреждений. Общественные связи музеев. Музей и средства массовой коммуникации. Факторы развития музея. Социальные функции музея. Современное понимание социальных функций музея. Дискуссионный характер проблемы. Соотношение функций документирования и исследовательской, образовательно-воспитательной и организации свободного времени. Особенности социальных функций музея, взаимосвязь и взаимодействие, стабильность и динамизм. Особенности реализации социально-культурных функций музея в современных условиях. Механизмы изменчивости социально-культурных функций.

**Основные цели и задачи изучения истории музейного дела.
Формирование собраний памятников искусства и старины в России
XII– XVII вв.**

История музейного дела в России - неотъемлемый элемент отечественной культуры. Понятийно-терминологический аппарат. Определение ключевых понятий "музейный предмет", "музей", "музейное дело", "собрание", "коллекция", "собиратель", "коллекционер". Объект и предмет истории музейного дела. Соотношение с дисциплинами историко-культурного цикла. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института. 5 Исторический опыт развития музеев и его роль в раскрытии закономерностей и тенденций их деятельности, решении проблем управления и прогнозирования в области музейного строительства, разработки вопросов музеологии. Основные подходы к изучению истории музейного дела. Исследование ведущих направлений деятельности музеев. Формирование музейного фонда. Изучение музейных коллекций. Построение экспозиций. Работа с музейной аудиторией. История музейного законодательства. Музейная политика и пути ее формирования. История музееведческой мысли. Зарождение и развитие отдельных профильных групп музеев. Изучение персоналий музейных деятелей, музееведов и коллекционеров. Нравственные аспекты изучения истории музейного дела. Проблемы периодизации истории музейного дела. Исторический опыт деятельности музеев и современная музейная практика. Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в храмах и монастырях. Церковные ризницы. Монастырские собрания древностей. Монастырские древнехранилища. Их историко-культурное значение. Первые учреждения музейного типа в России (Оружейная палата Московского Кремля). Характеристика собрания и деятельности для развития ремесел, науки и просвещения. Кунсткамера, особенности

формирования коллекций. Крупнейшие частные собрания России и Западной Европы. Их структура и характеристика.

Музеи России в XVIII в.

Основные предпосылки организации старейших русских музеев. Музей и сохранение историкокультурного и природного наследия. Разработка законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Роль музеев в формировании источниковой базы для ряда научных дисциплин. Музеи как центры изучения и популяризации культурного наследия. Социальные функции первых русских музеев. Организация Кунсткамеры (1714) - первого научного общедоступного музея. Кунсткамера как научный и просветительский центр. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры. Модель-камера (1709) и характер ее коллекций. Основание "Достопамятного зала" Петербургского арсенала (1756). Значение его коллекции.

Частные собрания древностей и искусства в XVIII в.

Частное коллекционирование как фактор развития музейного дела. Роль собирателей в формировании музейного фонда страны. Характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Состав и структура крупнейших частных собраний. Коллекции А.А. Безбородко (1749-1799), Я.В. Брюса (1670 - 1735), Д.М. Голицына (1721-1793), А.И. Мусина-Пушкина (1744-1817), А.С. Строганова (1733-1811), П.Б. Шереметева (1713-1788), И.И. Шувалова (1727 - 1797), Н.Б. Юсупова (1750-1831). Деятельность коллекционеров в области изучения и популяризации собственных собраний.

Развитие музеев в XIX в.

Социально-экономические факторы развития музейного дела. Отечественная война 1812 г. и ее роль в формировании общественного самосознания. Зарождение интереса к целенаправленному поиску и изучению памятников русской культуры. Развитие науки, культуры, просвещения в России и музейное дело. Социальная миссия музеев. Научная общественность и музейная практика. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов. Проекты организации Российского национального музея П.П. Свиньина (1816), Ф.П. Аделунга (1817), Б.Г. Вихмана (1821). Деятельность графа Н.П. Румянцева. Проекты создания художественных музеев, выдвинутые З.А. Волконской (1831), А.С. Добровольским (1836), Е.Д. Тюриным (1855). Музеи и охрана памятников истории и культуры. Первые частные музеи XIX века. Музеи и частное коллекционирование. Организация и деятельность профильных групп музеев. Исторические музеи. Петровский исторический музей (с. Веськово Переславского уезда Владимирской губ., 1803),

Царскосельский арсенал (Царское село, 1811), Музей в Нижнем Новгороде (1827). Коллекции минц-кабинетов при Харьковском (1805), Московском (1806), Петербургском (1823), Киевском (1836) университетах. Их значение как учебных музеев. Археологические музеи. Музей при гидрографическом депо в Николаеве (1806), Феодосийский музей древностей (1811), Одесский городской музей древностей (1825), Керченский музей (1826), Музей Одесского общества истории и древностей (1839), Музей Русского археологического общества (1846). Естественно- научные музеи. Ботанический музей (1823), Зоологический музей (1831), Минералогический музей (1836). Музеи широкого профиля. Музей при управлении Колываново-Воскресенских заводов (Барнаул, 1823), Музей горного округа в Златоусте (1825), Румянцевский музей (Петербург, 1831), Губернский музей в Астрахани (1836), Музеум искусств, естественной истории и древностей (Нижний Тагил, 1840). Выставочная работа. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейного фонда, совершенствования методики музейной работы. Приемы экспонирования музейных предметов. Структура музейной аудитории. Интерес посетителей к музейной информации. Музеографические издания.

Музеи и проблемы сохранения, консервации реставрации культурного наследия России в 1917 – 1945 гг.

Задачи музеев в новых исторических условиях. Деятельность музеев по сохранению культурного наследия. Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Ликвидация церковноархеологических, педагогических, полковых музеев. Национализация частных собраний. Ее последствия. Создание государственного музейного фонда (1918). Позитивные и негативные стороны его деятельности. Разработка музейного законодательства. Регламентация прав собственности, учета и передачи музейных коллекций. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Действенность законодательных мер. Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после октября, в спасении художественно- исторических ценностей, в разработке новой музейной политики. Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела. Основные факторы расширения музейной сети. Создание новых музеев. Художественные музеи. Музей классического Востока (Арх. Азиатика. - Москва, 1918), Вятский государственный музей искусства и старины (1918), Калужский государственный художественный музей (1918), Симбирский государственный художественный музей (1918), Первый музей новой западной живописи (собрание С.И. Щукина - Москва, 1919), Второй музей новой западной живописи (собрание И.А. Морозова - Москва, 1919),

Рыбинский художественно-исторический музей (Ярославская губ., 1919), Музей живописной культуры (Москва, 1919), Музей фарфора (собрание А.В. Морозова - Москва, 1919), Златоустовский художественно-промышленный и исторический музей (Уральская губ., 1920), Новоиерусалимский художественно-исторический музей (Московская губ., 1920), Уфимский государственный музей (1920). Краеведческие музеи. Музей Дмитровского края (Московская губ., 1918), Шадринское научное 7 хранилище (Уральская область, 1918), Головищенский районный музей родиноведения (Пензенская губ., 1918), Брянский музей местного края (1918), Муромский музей местного края (Владимирская губ., 1919), Вяземский музей родного края (Смоленская губ., 1919), Кинешемский музей краеведения (Иваново-Вознесенская губ., 1919), Орловский государственный областной музей (1919), Тюменский музей местного края (Уральская губ., 1920). Музеи-усадьбы. Музей-усадьба Кусково (Москва, 1919), Музей-усадьба Останкино (Москва, 1919), Музей-усадьба Покровское-Стрешнево (Московская губ., 1919), Музей-усадьба Никольское-Урюпино (Московская губ., 1919), Музей-усадьба Архангельское (Московская губ., 1919), Музей-усадьба Абрамцево (Московская губ., 1920). Литературные музеи. Музей И.С. Тургенева (Орел, 1918), Дом-музей Н.Г. Чернышевского (Саратов, 1920), Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева (Московская губ., 1920). Естественно-научные музеи. Саратовский естественно-исторический музей (1918), Симбирский государственный губернский естественно-исторический музей (1918), Козловский естественнонаучный музей им. Тимирязева (Тамбовская губ. 1919), Архангельский сельскохозяйственный музей (1920), Коломенский сельскохозяйственный музей (Московская губ. 1920), Мышкинский музей природоведения (г. Мышкин Ярославской губ. 1920), Череповецкий губернский музей местной природы (Череповецкая губ. 1920). Музеи других профилей. Музей игрушки (Москва, 1918), Музей 1840-х годов (Москва, 1919), Музей Красной Армии (Москва, 1919). Организация и деятельность ведущего музееведческого центра 1920-х гг. - Отдела теоретического музееведения Государственного исторического музея. Специализированные издания по музейному делу. Журналы «Казанский музейный вестник», «Среди коллекционеров». Анализ их публикаций. Эволюция социальных функций музеев. Причины их трансформации. Музейное дело в советский период. Новая музейная политика в 20-30 гг. XX века, национализация частных собраний и её последствия. Политизация деятельности музеев. Разработка новой музейной политики. Деятельность органов руководства музейным делом. Создание централизованной системы управления. Музейное законодательство. Взаимодействие музеев с научными учреждениями и общественными организациями. Музейная практика и краеведческое движение. Важнейшие факторы изменения музейной сети. Роль музеев в сохранении культурного наследия. Участие музеев в

ликвидации неграмотности. Музеи и хозяйственное строительство. Культурно-просветительная и политико-воспитательная деятельность музеев. Создание новых музеев. Краеведческие музеи. Брянский государственный музей местного края (1921), Сочинский музей краеведения (Черноморский округ, 1921), Томский краевой музей (Сибирский край, 1921), Новосибирский, Бийский, Каменский, Горно-Алтайский музеи. Исторические музеи. Музей «Красная Пресня» (Москва, 1924), Музей революции СССР (Москва, 1924), Музей В.И. Ленина (Москва; осн. в 1924), Шлиссельбургская крепость «Орешек» (г. Петрокрепость Ленинградской обл., 1925), Музей «Домик Петра 1» (Ленинград, 1930), Музей В.И. Ленина в с. Шушенское (Красноярский край, 1930), Летний дворец Петра 1 (Ленинград, 1934), Музей обороны Царицына им. И.В. Сталина (Сталинград, 1937), Малоярославецкий городской военно-исторический музей 1812 года (Калужская обл., 1939), Дом-музей Я.М. Свердлова (Свердловск, 1939). Художественные музеи. Слободской научно-художественный музей (Вятская губ., 1921), Старорусский художественно-исторический музей (г. Старая Русса Новгородской губ., 1921), Савино-Звенигородский художественно-исторический и краевой музей (Московская губ., 1921), Боровский государственный историко-художественный и краевой музей (Калужская губ., 1924), Ферапонтов монастырь (Музей фресок Дионисия) (Вологодская губ., 1924). Театральные 8 музеев. Музей государственного Малого театра (Москва, 1922), Музей московского художественного театра (Москва, 1923), Музей Свердловского государственного академического театра оперы и балета им. А.В. Луначарского (Свердловск, 1930), Музей ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета (Ленинград, 1935), Музей Государственного Ярославского театра им. Ф.Г. Волкова (Ярославль, 1939).

Музейное дело в России в середине 1960 –х – начале XXI вв.

Новые задачи музеев. Условия их деятельности. Факторы, определяющие состояние музейной практики. Музей в системе культуры. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи и научные учреждения. Музеи и образование. Музеи и общественные организации. Музеи и туризм. Характеристика развития ведущих профильных групп музеев. Общественные музеи как фактор развития музейного дела. Позитивные и негативные стороны деятельности музеев на общественных началах. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Принципиальное отличие музеев-заповедников от традиционных музеев. Основные типы музеев-заповедников. Создание объединенных музеев. Постановка научного комплектования фондов, изучения музейных коллекций, создания новых экспозиций и выставок. Роль музейных объединений в сохранении и использовании недвижимых

памятников истории и культуры. Новые музеи. Исторические музеи. Музей «Дорога жизни» (пос. Осиповен Ленинградской обл., 1968), Музей истории г. Волхова (Ленинградская обл., 1969), Северодвинский городской исторический музей (г. Северодвинск Архангельской обл., 1970). Музей боевой комсомольской славы им. Александра Матросова (г. Великие Луки Псковской обл., 1971), Музей истории г. Ломоносова (Ленинградская обл., 1972), Музей «Куликово поле» (Тульская обл., 1978), Государственный музей обороны Москвы (1979). Музеи-заповедники. Староладожский историко-археологический и архитектурный музей-заповедник (с. Старая Ладога Ленинградской обл., 1966), Музейзаповедник народного деревянного зодчества «Витославицы» (г. Новгород, 1966), Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник (о. Соловки, Архангельская обл., 1967), Архитектурноэтнографический музей под открытым небом в г. Торжке (Калининская обл., 1976), Валаамский государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник (о. Валаам, Карельская АССР, 1980). Краеведческие музеи. Интинский краеведческий музей (г. Инта Коми АССР, 1969), Гатчинский краеведческий музей (г. Гатчина Ленинградской обл., 1967), Вяземский краеведческий музей (г. Вязники Смоленской обл., 1970), Подольский краеведческий музей (Московская обл., 1971), Тольяттинский краеведческий музей (г. Тольятти Куйбышевской обл., 1971), Нерехтский краеведческий музей (г. Нерехта Костромской, обл., 1975), Мезенский историко-краеведческий музей (г. Мезень Архангельской обл., 1980). Художественные музеи. Мемориальный музей А.М. Васнецова (Москва, 1965), Белозерский историко-художественный музей (г. Белозерск Вологодской обл., 1967), Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени (Москва, 1971), Музей-мастерская С.Т. Коненкова (Москва, 1974), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва, 1981), Меншиковский дворец (Ленинград, 1981). Литературные музеи. Литературно-мемориальный музей Ф.И. Тютчева (с. Овстуг Брянской обл., 1967), Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского (Ленинград, 1968), Дом стационарного зрителя (пос. Выра Ленинградской обл., 1968), Музей А.С. Пушкина в Торжке (Калининская обл., 1972), Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина (Калинин, 1976), Мемориальный музей В.М. Шукшина (с. Сrostки Алтайского края, 1979), Литературный музей А.П. Чехова (Таганрог, 1979), Музей «Слово о полку Игореве» (Ярославль, 1980), Дом-музей А.С. Грина (Киров, 1980), Музей А.А. Блока (Ленинград, 1980), 9 Музей-квартира А.А. Ахматовой (Ленинград, 1989). Театральные музеи. Музей М.Н. Ермоловой (Москва, 1970), Мемориальный музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова (Ленинград, 1971), Музей-квартира Ф.И. Шаляпина (Ленинград, 1975), Музей московского драматического театра им. К.С. Станиславского (Москва, 1978), Дом-музей А.Н. Островского (Москва, 1984),

Музей сценического искусства им. Вс.Э. Мейерхольда (г. Пенза, 1984), Доммузей М.С. Щепкина (с. Алексеевка Белгородской обл., 1988). Научно-технические музеи. Музей центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина (Звездный городок Московской обл., 1967), Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского (Калуга, 1967), Музей истории архитектуры и промышленной техники Урала (Свердловск, 1973), Мемориальный музей космонавтики (Москва, 1981), Музей истории науки и техники Зауралья (Тюмень, 1983), Музей истории гражданской авиации (Ульяновск, 1984), Музей истории русской почты (Москва, 1987). Музейная политика в конце 80-х годов. Деятельность музеев по научному комплектованию коллекций. Изучение музейных коллекций. Внедрение электронно-вычислительной техники в фондовую практику. Новые требования к архитектурно-художественному решению экспозиций и выставок. Соотношение формы и содержания в музейной экспозиции. Образно-сюжетный метод в построении экспозиций и выставок. Новые формы работы музеев с аудиторией. Дифференцированный подход к музейному посетителю. Разработка и создание системы «Музейного всеобуча». Характеристика деятельности музееведческих центров России. Результативность их работы. Подготовка кадров для музеев в высшей школе и аспирантуре. Деятельность системы повышения квалификации музейных работников. Возобновление издания журнала «Советский музей». Характер публикаций журнала. Международные связи музеев России. ИКОМ. Деятельность национального комитета ИКОМ. Актуальные проблемы развития музейного дела в России на современном этапе. Перспективы совершенствования деятельности музеев. Исторический опыт работы музеев. Поиск перспективных моделей музея XXI века.

3.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Музееведение (музеология) как научная дисциплина: Структура, объект, предмет, методы.
2. Источники по истории музейного дела: Наиболее значимые исследования по истории музейного дела.
3. Историография истории музейного дела. Отечественные и зарубежные музееведы.
4. Анализ социальной истории музеев К. Хадсона
5. История предмузейного собирательства и коллекционирования.
6. Античный музей: основные формы и функции.
7. Особенности коллекционирования в эпоху Средневековья.
8. Новые формы организации коллекций в эпоху Возрождения.
9. Итальянские коллекции эпохи Возрождения и их влияние на европейскую культуру.

10. Идеи Просвещения и их роль в развитии музея.
11. Первые публичные музеи Италии.
12. Французские музеи XVIII в.: роль Великой Французской Революции и политики Наполеона I.
13. Протомузейные формы в культуре средневековой России.
14. Новое коллекционирование в России второй половины XVII в.
15. Петр I и его роль в развитии коллекционирования и музейного дела в России.
16. Кунсткамера как первый публичный музей в России.
17. Превращение протомузейных форм в музеи: Оружейная палата.
18. Формирование коллекции Эрмитажа и ее значение.
19. Провинциальные музеи в России конца XVIII – первой половины XIX вв.
20. Проекты создания национального музея (Ф. Аделунг, Б. Г. Вихман, П. П. Свинын).
21. Проблема реституции начала XIX в. и ее значение для развития музейного мира Европы.
22. Новые виды музеев XIX в.: Музеи промышленного искусства и колоний.
23. Идея музея национального искусства в России XIX в.: от частных собраний к Русскому музею.
24. Российский исторический музей: История создания и развития.
25. Становление музеологии как научной дисциплины во второй половине XIX в.
26. Музей в России в условиях становления и развития административнокомандной системы.
27. Музейная сеть СССР в годы Великой Отечественной войны: Утраты, эвакуация, восстановление.
28. Музейная педагогика в США: понятие детского музея 30. Музейная педагогика Германии.

4. ПРОЦЕДУРА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Прием на обучение проводится по результатам вступительных испытаний, установление перечня и проведение которых осуществляется организацией самостоятельно.

Максимальное количество баллов и минимальное количество баллов для каждого вступительного испытания устанавливаются организацией самостоятельно.

Поступающий **однократно** сдает вступительное испытание.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Организация проводит вступительные испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

Одно вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих либо в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших необходимые документы).

Для каждой группы поступающих проводится одно вступительное испытание в день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать более одного вступительного испытания в день.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания правил приема, утвержденных организацией, уполномоченные должностные лица организации составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания - также удаляют поступающего с места проведения вступительного испытания.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания. Помимо официального сайта организация может объявлять указанные результаты иными способами, определяемыми организацией.

После объявления результатов письменного вступительного испытания поступающий имеет право в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня ознакомиться с результатами проверки и оценивания его работы, выполненной при прохождении вступительного испытания.

По результатам вступительного испытания, проводимого организацией самостоятельно, поступающий имеет право подать в организацию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Правила подачи и рассмотрения апелляций устанавливаются организацией.

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее соответственно - специальные условия, индивидуальные особенности).

При очном проведении вступительных испытаний в организации должен быть обеспечен беспрепятственный доступ поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

Очные вступительные испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме - 12 человек; при сдаче вступительного испытания в устной форме - 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим из числа инвалидов необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

Продолжительность вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению организации, но не более чем на 1,5 часа.

Поступающим из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

Поступающие из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

при очном проведении вступительных испытаний поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (при очном проведении вступительных испытаний), возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, по решению организации проводятся в письменной форме;

б) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, по решению организации проводятся в устной форме.

Данные условия предоставляются поступающим из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью, и документа, подтверждающего инвалидность, в связи с наличием которой необходимо создание указанных условий.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса. Экзамен проходит в устной форме. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента выбора билета. Шкала оценивания от 0 до 100 баллов.

Оценка поступающему за устный ответ выставляется в соответствии со следующими критериями.

Отлично (85-100 баллов)

Поступающий свободно владеет понятийным аппаратом, т.е. раскрывает содержание основных категорий и понятий, соотносит их между собой, устанавливает связи между понятиями, образующими язык лингвистической науки. В ответе поступающий показывает гибкое, системное, осознанное знание вопроса, анализирует различные точки зрения, подходы, классификации, опирается на межпредметные связи. Теоретические знания используются в решении практических задач. Поступающий имеет собственную мировоззренческую позицию по отношению к проблемам языкознания, аспирант устанавливает причинно-следственные связи. Ответ выстроен логично, имеет внутреннюю структурную обоснованность и доказательность. Ответ завершается стройными выводами, являющимися логической выжимкой из всего сказанного.

Хорошо (70-84 баллов)

Поступающий владеет основными понятиями, раскрывает их содержание. В ответе поступающий показывает осознанное понимание раскрываемого материала, анализирует некоторые точки зрения на проблему. Теоретические знания используются в решении практических задач репродуктивного характера. Ответ выстроен логично, имеет внутреннюю обоснованность, однако не прослеживается интеграция научных знаний. Логическим завершением являются выводы, обобщающие сказанное.

Удовлетворительно (50-69 баллов)

Поступающий знаком с базовыми понятиями, однако испытывает затруднения в раскрытии их содержания. Знания имеют несистемный характер, они недостаточно осознаны, отсутствует гибкость в их использовании. Поступающий не имеет собственной мировоззренческой позиции в отношении значимых проблем языкознания. Поступающий использует имеющиеся профессиональные знания в решении практических задач репродуктивного типа. В ответе отсутствует четко выстроенная логика, выводы имеют формальный характер.

Неудовлетворительно (0 - 49 баллов)

Поступающий не владеет базовыми понятиями, не устанавливает связи между ними. Знания имеют отрывочный характер, они не осознаны, бессистемны, отсутствует гибкость в их использовании, нет интеграции научных знаний, поступающий не готов использовать имеющиеся

профессиональные знания в решении практических задач. Ответ не имеет внутренней логики, не сопровождается обобщениями и выводами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

6.1. ЛИТЕРАТУРА

Тип	Книга	Количество
Основная	Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово: КемГУКИ, 2009. — 107 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22025 . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Основная	Правовые основы охраны объектов природного и культурного наследия: международный и российский опыт : учебное пособие / Горно-Алтайский государственный университет ; сост. Н. Н. Ложкина. — Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014. — 88 с. — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/854996/ . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Вопросы теории и практики музейной работы: методическое пособие. Вып. 4 / Алтайский государственный краеведческий музей ; [редкол.: Н. А. Минеева, О. В. Падалкина, И. В. Попова (отв. за вып.)]. — Барнаул, 2009. — 59 с.: ил.	1
Дополнительная	Законодательство по охране памятников истории и культуры (объекты археологии и архитектуры): учебное пособие / [сост. Ю. А. Подосенова, А. Н. Сарапулов]. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 149 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86347.html . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Кокорина Е. В. Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 114 с. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108342.html . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Консервация и реставрация объектов культурного наследия: теория и практика : учебное пособие / Горно-Алтайский государственный университет ; [сост. А. В. Эбель]. — Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014. — 164 с. — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/855007/ . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. — М.: Мир музея, 2008-.	1
Дополнительная	Музей. — Москва: Просвещение, 2008-.	1
Дополнительная	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 244 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/95564.html . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Памятники природного и культурного наследия Сибири, Республики Алтай и их охрана : учебное пособие / [сост. А. В. Эбель]. — Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015. — 144 с. — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/854970/ . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие / [А. Б. Алешин и др.] ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации ; [сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; отв. ред.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов]. — М.: Академический Проект: Альма Матер, 2008. — 604 с.	10

6.2. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

- пакет OpenOffice;
- пакет Microsoft Office;
- программное обеспечение для работы в сети Internet;

6.3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

1. Электронная библиотека АлтГПУ <http://library.altspu.ru/elb.phtml>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Межвузовская электронная библиотека <http://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>