

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
и инновационной деятельности
М.О. Тяпкин

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по специальной дисциплине**

**Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство и прикладные виды искусств, начальное
общее образование, основное общее образование)**

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности:

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

Направленность программы (профиль): изобразительное искусство и прикладные виды искусств, основное общее образование

Уровень образования:

высшее образование – высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Отрасль науки:

5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей:

5.8. Педагогика

Форма обучения:

Очная

Барнаул 2026

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, паспортом научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования), Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования от 06.08.2021 № 721.

Рабочая программа принята на заседании Ученого совета Университета от «19» января 2026 г. (протокол № 6).

Составитель:

Шокорова Л.В., доктор пед. наук, профессор.

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа описывает цели, содержание, процедуру, критерии оценки и информационное обеспечение, литературу, рекомендуемые при подготовке к вступительным испытаниям по специальной дисциплине в аспирантуру научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств, начальное общее образование, основное общее образование) (педагогические науки).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Цель вступительных испытаний заключается в определении у поступающих базового уровня подготовки в предметной области педагогики, необходимого для обучения по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств, начальное общее образование, основное общее образование) (педагогические науки).

2.2. ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Задачи вступительных испытаний:

- выявить уровень владения категориальным аппаратом предметной области «Педагогики»;
- выявить уровень усвоения и качества научно-педагогических знаний поступающих;
- уровень владения логикой и методами научно-педагогического исследования;
- определить наличие навыков работы с первоисточниками, научными публикациями, архивными, документальными, статистическими источниками;
- выявить характер и направленность научных интересов поступающих;
- выявить уровень сформированности основных процессуальных черт опыта творческой научно-исследовательской деятельности поступающих.

2.3. МЕСТО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Вступительные испытания являются первым этапом предшествующему обучению по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств, начальное общее образование, основное общее образование) (педагогические науки).

В ходе вступительных испытаний поступающие используют компетенции, сформированные при изучении дисциплин, изученных в рамках освоения программ магистратуры и специалитета «Педагогика», «Методология и методы научного исследования», «Психология», «Инновационные процессы в образовании», «Современные проблемы науки и образования» и др.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Роль изобразительного искусства в общем, эстетическом и художественном развитии детей

Изобразительное искусство и его роль в воспитании эстетической культуры личности. Эстетическая культура общества как система эстетических отношений и ценностей. Формирование эстетического и художественного вкуса, эстетических и художественных идеалов. Индивидуальная эстетическая культура школьника: эстетическое сознание, эстетические чувства и эстетические потребности.

Художественное образование как обучение, воспитание и развитие средствами изобразительного искусства. Многофункциональность изобразительного искусства. Развитие познавательных, изобразительных, художественных и творческих способностей в практической деятельности. Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства. Развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Интеграция изобразительного искусства со смежными предметными областями. Интеграция основного и дополнительного художественного образования.

Содержание учебной деятельности по изобразительному искусству.

Характеристика разделов программ (под ред. В.С. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой)

Виды и содержание учебной деятельности: формирование графических знаний, умений и навыков, изучение основ цветоведения, композиции, перспективы, способов формообразования в художественном

конструировании и лепке. Основы анализа художественных произведений. История и теория изобразительного искусства, особенности и закономерности художественной обработки материалов. Освоение языка изобразительного искусства, изобразительно-выразительные средства.

Особенности учебной деятельности в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского: три вида художественной деятельности – изобразительный, конструктивный художественный; связь искусства и жизни, принципы реализации учебной деятельности. Формы проведения занятий. Коллективная деятельность. Разнообразие техник и художественных материалов. Программа «Изобразительное искусство» под ред. В. С. Кузина. Виды деятельности: рисование с натуры, по памяти и представлению, рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа – лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Программа под ред. Т. Я. Шпикаловой. Виды деятельности учащихся - рисование с натуры, по памяти и представлению, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм, выполнение декоративных композиций и декоративных импровизаций, моделирование и художественное конструирование из бумаги, ткани, природных материалов, лепка.

Современные концепции художественного воспитания и образования и их реализация в программах по изобразительному искусству

Концепция всеобщей графической грамоты (Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев и др.). Академические принципы художественного образования – основа концепции. Ценности концепции – классическая реалистическая школа. Методические положения П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовского, П. Я. Павлинова. Определяющее значение рисования с натуры. Профессиональные критерии в системе оценивания изобразительной деятельности учащихся. Концепция целостного подхода к обучению и воспитанию, опирающаяся на категорию «художественный образ» (Б. П. Юсов). Новый раздел в программе – эстетическое восприятие окружающей действительности и искусства. Преобладающее значение художественного воспитания и развития по отношению к обучению. Концепция приобщения к мировой художественной культуре (Б. М. Неменский). Основные принципы концепции. Художественный образ как средство формирования художественной культуры учащихся. Концепция формирования целостной личности на основе гуманитарных ценностей народного искусства (Т. Я. Шпикалова).

Цели, задачи и содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе

Цели, задачи и содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе. Виды художественной деятельности в начальной школе.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Живопись. Живописные материалы. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).

Урок изобразительного искусства как основная форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности детей

Урок как основная форма обучения. Особенности урока изобразительного искусства. Множественность подходов к пониманию сущности современного урока. Современный урок – продукт современной культуры, отвечающий принципам гуманизма. Урок как средство развития личности ребенка и условие его саморазвития, самоорганизации, самодеятельности.

Требования к современному уроку: использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики, построение урока на основе закономерностей образовательного процесса; реализация дидактических принципов; обеспечение условий для продуктивной познавательной деятельности учащихся; осуществление межпредметных

связей, опора на достигнутый уровень развития учащихся; мотивация и активизация всех сфер развития личности; логичность и эмоциональность всех этапов урока; эффективное использование всех педагогических средств; связь с жизнью, производственной деятельностью, личным опытом учащихся; формирование практически необходимых знаний, умений и навыков, рациональных приемов мышления и деятельности; формирование потребности учиться. Признаки современного урока изобразительного искусства. Новые формы урока: урок-игра, урок-путешествие, урок-драматизация, урок-диспут и т.д. Структура урока. Типы уроков. Этапы урока.

Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся. Виды наглядности. Дидактические функции педагогического рисунка

Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства. Значение и особенности педагогических рисунков. Виды наглядности. Виды педагогического рисунка. Дидактические функции педагогического рисунка. Качества и свойства педагогического рисунка. Методическая последовательность выполнения педагогического рисунка при объяснении процесса изображения с натуры натюрморта. Применение технических средств в обучении изобразительному искусству. Творческие задачи педагогического рисования.

Проектирование содержания урока по изобразительному искусству как вид творческой деятельности

Этапы подготовки учителя к уроку. На примере конкретной темы раскрыть методику применения требований к современному уроку: использование при проектировании урока принципов дидактики, в процессе организации и осуществления образовательной деятельности, при определении целей, задач, отборе содержания, методов, форм и средств обучения; единство обучения и творчество в проектировании и проведении урока; применение игровых форм урока как средства достижения цели, обоснованность игровых форм на уроке; учет особенностей класса, учебных и воспитательных возможностей учащихся, особенностей, склонностей, интересов, потребностей; обязательное планирование воспитательных аспектов обучения; отбор учебного материала, подлежащего усвоению; раскрытие личностного смысла учебного материала; межпредметные связи с целью формирования целостного представления о системе знаний; усвоение теоретических знаний в практической художественной деятельности; включение на уроке упражнений творческого характера по применению знаний; оптимальное сочетание методов обучения на уроке, при

проектировании урока; сочетание разнообразных форм работы на уроке (групповой, индивидуальной, фронтальной); анализ результатов обучения, воспитание и развитие.

Эстетическое воспитание, художественное образование и развитие средствами изобразительного искусства.

Принципы системы эстетического воспитания в работах Б.Т. Лихачева. Сущность эстетического воспитания. Эстетическое воспитание как процесс формирования активной, творческой личности, способной понимать и создавать прекрасное, отличать безобразное в жизни и искусстве. Характеристика принципов: Всеобщность эстетического воспитания и художественного образования; Комплексный подход к воспитанию; Связь художественно-эстетической деятельности с жизнью, с процессом формирования мировоззрения и нравственности школьников; Сочетание классных, внеклассных, внешкольных занятий, различных форм воздействия искусства через средства массовой информации; Единство общего и художественного развития детей.

Содержание программ и методика обучения изображению натюрморта с натуры, по памяти, по представлению. Формирование знаний, умений, навыков изобразительной деятельности и развитие способностей

Рисование с натуры как метод наглядного обучения и процесс познания объективной реальности. Развитие восприятия, образного мышления и воображения в процессе рисования с натуры. Рисование натюрморта – изучение основ реалистического изображения. Учебный натюрморт. Тематический натюрморт. Последовательность и содержание этапов изображения натюрморта с натуры. Композиция натюрморта, конструктивный анализ формы предметов, пропорции, масштаб. Передача объема и пространства в натюрморте средствами графики и живописи. Изучение основ изображения предметов в перспективе. Наблюдательная (наглядная) перспектива. Тональные отношения. Цветовые отношения. Освещенность. Фактура предметов и передача материальности в натюрморте. Особенности живописи натюрморта с натуры акварелью. Особенности живописи натюрморта с натуры в технике гуаши. Композиционный натюрморт творческого характера.

Содержание программ и методика обучения изображению пейзажа с натуры, по памяти, по представлению

Роль и значение изображения пейзажа в художественном образовании школьников. Классификация пейзажей. Эмоционально-эстетическое воздействие пейзажа. Образ пейзажа в истории искусства. Пейзаж в отечественном искусстве. Композиция пейзажа. Перспектива пейзажа, способы выразительной передачи пространства пейзажа. Воздушная перспектива как искусство передачи тоновых и цветовых отношений в пейзаже. набросок пейзажа. Этюд пейзажа. Изображение природы в условиях пленэра. Роль детали в композиции пейзажа. Пейзаж родной земли в содержании программ изобразительного искусства. Возрастные особенности учащихся в изображении пейзажа. Развитие художественного восприятия, образного мышления и воображения в процессе изображения пейзажа. Академическая и творческая составляющие в процессе работы над пейзажем. Переживание и художественное сопереживание. Техника работы графическими и живописными материалами.

Содержание программ и методика обучения изображению портрета с натуры, по памяти, по представлению

Изображение человека в программах по изобразительному искусству. Портрет и его виды. Композиция портрета. Художественная образность портрета. Проблема изображения сходства в портрете. Основы изобразительной грамоты в структуре содержания изучения искусства портрета. Основы пластической анатомии. Пропорции фигуры и лица человека. Роль ракурса в образной характеристике героя. Портрет в истории зарубежного и отечественного искусства. Восприятие портрета. Эмоционально-эстетическое переживание через изучение средств художественной выразительности при изображении портрета: композиции, колорита, движения, техники графики и живописи. Автопортрет, портрет друга, членов семьи и литературных персонажей как выражение художественного самосознания и эстетической позиции учащихся. Виды портрета.

Содержание и методика обучения композиции

Содержание понятия композиция. Композиция художественного произведения как единство содержания и формы. Основные законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон соподчиненности композиционной структуры идейно-художественному замыслу, закон жизненности. Средства и правила композиции: ритм, выделение сюжетно-композиционного средства, симметрия-асимметрия, горизонталь и вертикаль в композиции, композиционные способы передачи пространства, диагональ; линия, тональное и живописное пятно. Виды и

типы композиций. Роль формальной композиции в развитии образного мышления школьников.

Дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; экспериментальные и аналитические методы оценки электронных средств учебного назначения.

Методические рекомендации по дидактической оценке качества.

1. Требование научности обучения с использованием ИОР.
2. Требование доступности обучения.
3. Требование обеспечения проблемности обучения.
4. Требование обеспечения наглядности обучения.
5. Требование обеспечения сознательности обучения, самостоятельности и активизации деятельности.
6. Требование систематичности и последовательности обучения.

Изучение народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе

Народные художественные промыслы. Орнамент. Виды орнамента. Изучение основ народного и декоративно-прикладного искусства и художественной проектной деятельности в начальной школе и среднем звене.

Программа Т. Я. Шпикаловой. Концепция – развитие личности средствами отечественного и мирового искусства. Школа России. Содержание и средства программы. Особенности программы. Концепция и задачи. Формирование целостной личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами интегрированного курса изобразительного искусства и художественного труда на народных традициях. Основные виды деятельности. Выполнение декоративных композиций (сюжетно-тематических, натюрмортов, орнаментов); выполнение декоративных композиций-импровизаций; моделирование и художественное конструирование изделий из бумаги; декоративная лепка; художественная роспись; работа с тканью; работа с природными материалами.

3.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Роль изобразительного искусства в общем, эстетическом и художественном развитии детей.
2. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.

3. Методы обучения рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.
4. Методы обучения рисованию в Средние века.
5. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
6. Академическая система художественного образования в 16-19 веках. Рисование в России XVIII века.
7. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17-19 веках.
8. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России 18-19 веков.
9. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже 19-20 веков.
10. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца 19 века до революции 1917 года.
11. Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования в советской школе 20-х-30-х годов.
12. Содержание учебной деятельности по изобразительному искусству. Характеристика разделов программ (под ред. В.С. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой).
13. Современные концепции художественного воспитания и образования и их реализация в программах по изобразительному искусству.
14. Цели, задачи и содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе.
15. Урок изобразительного искусства как основная форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности детей. Требование к современному уроку изобразительного искусства.
16. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся. Виды наглядности. Дидактические функции педагогического рисунка.
17. Проектирование содержания урока по изобразительному искусству как вид творческой деятельности.
18. Сущность и содержание эстетического воспитания школьников. Принципы эстетического воспитания (Б.Т. Лихачев).
19. Художественное воспитание и образование учащихся средствами изобразительного искусства. Принципы художественного образования.
20. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в школе.
21. Технологическая карта урока изобразительного искусства.
22. Педагогический рисунок на уроках изобразительного искусства.
23. Содержание программ и методика обучения изображению натюрморта с натуры, по памяти, по представлению.
24. Содержание программ и методика обучения изображению пейзажа с натуры, по памяти, по представлению.
25. Содержание программ и методика обучения изображению портрета с натуры, по памяти, по представлению.
26. Содержание и методика обучения композиции.

27. Дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; экспериментальные и аналитические методы оценки электронных средств учебного назначения.

28. Изучение народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе.

4. ПРОЦЕДУРА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Прием на обучение проводится по результатам вступительных испытаний, установление перечня и проведение которых осуществляется организацией самостоятельно.

Максимальное количество баллов и минимальное количество баллов для каждого вступительного испытания устанавливаются организацией самостоятельно.

Поступающий **однократно** сдает вступительное испытание.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Организация проводит вступительные испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

Одно вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих либо в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших необходимые документы).

Для каждой группы поступающих проводится одно вступительное испытание в день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать более одного вступительного испытания в день.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания правил приема, утвержденных организацией, уполномоченные должностные лица организации составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания - также удаляют поступающего с места проведения вступительного испытания.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания. Помимо официального сайта организация может объявлять указанные результаты иными способами, определяемыми организацией.

После объявления результатов письменного вступительного испытания поступающий имеет право в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня ознакомиться с

результатами проверки и оценивания его работы, выполненной при прохождении вступительного испытания.

По результатам вступительного испытания, проводимого организацией самостоятельно, поступающий имеет право подать в организацию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Правила подачи и рассмотрения апелляций устанавливаются организацией.

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее соответственно – специальные условия, индивидуальные особенности).

При очном проведении вступительных испытаний в организации должен быть обеспечен беспрепятственный доступ поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

Очные вступительные испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

- при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек;
- при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим из числа инвалидов необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять

рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

Продолжительность вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению организации, но не более чем на 1,5 часа.

Поступающим из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

Поступающие из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

при очном проведении вступительных испытаний поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляются комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (при очном проведении вступительных испытаний), возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, по решению организации проводятся в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, по решению организации проводятся в устной форме.

Данные условия предоставляются поступающим из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью, и документа, подтверждающего инвалидность, в связи с наличием которой необходимо создание указанных условий.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса. Экзамен проходит в устной форме. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента выбора билета. Шкала оценивания от 0 до 100 баллов.

Оценка поступающему за устный ответ выставляется в соответствии со следующими критериями.

Отлично (85-100 баллов)

Оценка «отлично» выставляется, если поступающий свободно владеет понятийным аппаратом, т.е. раскрывает содержание основных категорий и понятий, соотносит их между собой, устанавливает связи между психологическими и педагогическими понятиями, образующими язык педагогической науки. В ответе поступающий показывает гибкое, системное, осознанное знание вопроса, анализирует различные точки зрения, подходы, классификации, опирается на межпредметные связи. Теоретические знания используются в решении практических педагогических задач. Поступающий имеет собственную мировоззренческую позицию по отношению к содержанию психолого-педагогической подготовки. аспирант устанавливает причинно-следственные связи. Ответ выстроен логично, имеет внутреннюю структурную обоснованность и доказательность. Ответ завершается стройными выводами, являющимися логической выжимкой из всего сказанного.

Хорошо (70-84 баллов)

Оценка «хорошо» выставляется, если поступающий владеет основными понятиями, раскрывает их содержание. В ответе поступающий показывает осознанное понимание раскрываемого материала, анализирует некоторые точки зрения на проблему. Теоретические знания используются в решении типичных педагогических задач репродуктивного характера. поступающий имеет собственную мировоззренческую позицию по отношению к основному содержанию психолого-педагогической подготовки. Ответ выстроен логично, имеет внутреннюю обоснованность, однако не прослеживается интеграция психолого-педагогических и методических знаний. Логическим завершением являются выводы, обобщающие сказанное.

Удовлетворительно (50-69 баллов)

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если поступающий знаком с базовыми понятиями, однако испытывает затруднения в раскрытии их содержания. Знания имеют несистемный характер, они недостаточно осознаны, отсутствует гибкость в их использовании, нет интеграции психологических, педагогических и методических знаний. Поступающий не имеет собственной мировоззренческой позиции в отношении значимых психолого-педагогических проблем. Поступающий использует имеющиеся профессиональные знания в решении педагогических задач репродуктивного типа. В ответе отсутствует четко выстроенная логика, выводы имеют формальный характер.

Неудовлетворительно (0 - 49 баллов)

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если поступающий не владеет базовыми понятиями, не устанавливает связи между ними. Знания имеют отрывочный характер, они не осознаны, бессистемны, отсутствует гибкость в их использовании, нет интеграции психологических, педагогических и методических знаний. поступающий не готов использовать имеющиеся профессиональные знания в решении педагогических задач. Ответ не имеет внутренней логики, не сопровождается обобщениями и выводами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

6.1. ЛИТЕРАТУРА

Тип	Книга	Количество
Основная	Кузнецова, Н. С. Проектирование учебных материалов по ИЗО : учебное пособие / Н. С. Кузнецова, Л. П. Филатова. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. – 130 с. – URL: https://www.iprbookshop.ru/142256.html (дата обращения: 10.10.2025). – Текст (визуальный) : электронный.	9999

Основная	Незнаева, Ю. Ю. Теория и методика обучения рисунку : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Незнаева. – Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2020. – 103 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/catalogs/details/icdlib/2983802.php (дата обращения: 17.08.2023). – Текст (визуальный) : электронный.	
Дополнительная	Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. – 80 с. – URL: https://www.iprbookshop.ru/146074.html (дата обращения: 26.02.2025). – Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. – Москва : Академический Проект, 2020. – 155 с. – URL: http://www.iprbookshop.ru/94871.html (дата обращения: 31.03.2025). – Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Методика обучения изобразительному искусству. Учебно-методическое пособие. Часть 2. Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства различных видов и типов. Современные технологии и интерактивные методики обучения / авт.-сост.: Е. Е. Фоменко [и др.]. – Ставрополь : Изд-во «Тимченко О. Г.», 2024. – 231 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/483959 (дата обращения: 08.10.2025). – Текст (визуальный) : электронный.	9999

6.2. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

- пакет OpenOffice;
- пакет Microsoft Office;
- программное обеспечение для работы в сети Internet;

6.3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Электронная библиотека АлтГПУ <http://library.uni-altai.ru/elb.phtml>
 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>
 Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru/>
 Межвузовская электронная библиотека <http://icdlib.nspu.ru/>
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>