

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Наименование испытания:  
**«Культурология»**

**Барнаул – 2022**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль подготовки – «Культуроведение в профильной школе и профессиональном образовании» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+. Длительность экзамена составляет 1 час (60 мин).

Вступительные испытания проводятся в форме тестовых заданий.

Экзаменуемые должны продемонстрировать:

- понимание сущности культуры, её места и роли в жизни человека и общества;
- владение навыками культурологического анализа теорий и методологий социально-гуманитарного знания;
- знания по теории и истории культуры, факторах культурного развития общества и личности;
- знания основных источников по теории и истории культуры.

Специалист по окончании обучения должен:

1. владеть системой знаний по теории и истории культуры, культурных факторах развития общества и личности;
2. владеть системой знаний по истории развития культурологической мысли, в истории культуры и механизмах передачи знаний о культуре;
3. выпускник должен быть готов разрабатывать концепции культурологического образования и программы культурного развития учащихся на различных образовательных уровнях;
4. быть способен к использованию культурно-исторического опыта в педагогической деятельности;
5. быть готов к разработке, освоению и применению образовательных программ по культурологии;
6. быть готов проводить диагностику уровня культурной компетентности учащихся и необходимую коррекцию учебно-воспитательной деятельности;
7. владеть методами социокультурной регуляции образовательного процесса;
8. владеть умением организовывать культурную жизнь учащихся, класса, школы;
9. быть готовым способствовать гармонизации социокультурной сферы образовательного учреждения;
10. быть готовым способствовать социализации, инкультурации личности, обретению основных культурных компетенций учащимися;
11. быть готовым осуществлять меры по формированию общей культуры обучающихся, педагогических работников и родителей.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Оценки *«отлично»* заслуживает поступающий, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии.

Оценки «*хорошо*» заслуживает поступающий, обнаруживший полное знание учебного материала, показавший систематический характер знаний по дисциплинам.

Оценки «*удовлетворительно*» заслуживает поступающий, обнаруживший знание основного программного материала, но допустивший погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется поступающему, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий.

## Программа по курсу «Культурология»

### Раздел 1. Теория культуры

#### 1.1. Культура и культурология.

Предпосылки формирования культурологического знания. Место культурологии в системе социогуманитарного знания. Задачи культурологии. Культура как предмет культурологии. Этимология понятия «культура», его смысловая многозначность. Историческое развитие представлений о культуре. Многообразие методологических подходов определения культуры в современной науке: исторический, аксиологический, антропологический, деятельностный, психоаналитический, семиотический, диалоговый, системный. Закономерности функционирования и развития культуры.

#### 1.2. Генезис культуры.

Понятия культурогенеза, культурного изменения и развития. Культурный прогресс и регресс. Проблема антропосоциогенеза в современной науке: креационная, орудийно-трудовая (Ф. Энгельс), психоаналитическая (З. Фрейд), игровая (Й. Хейзинга), символическая (Э. Кассирер) теории. Источники культурных изменений. Оппозиция трансцендентного и имманентного (Н.А. Бердяев), аполлонического и дионисийского (Ф. Ницше) как внутренний источник развития культуры. Социокультурные изменения в концепции исторического материализма К. Маркса. Развитие культуры в логике синергетической концепции (И.Р. Пригожин). Культура и этнос в пассионарной теории Л.Н. Гумилева. Факторы развития культуры: природно-географическая среда, социальные условия культурной динамики, аккультурация (ассимиляция и диффузионизм), ревайвализм, роль культурной элиты в обществе (Ф. Ницше, А. Тойнби). Модели социокультурной динамики: циклическая, линейно-поступательная, волновая. «Культурный взрыв» в концепции Ю.М. Лотмана.

#### 1.3. Культура и цивилизация.

Цивилизация как культурологическое понятие. Этимология слова «цивилизация». Понятие цивилизации в истории культурфилософской мысли XVIII – XIX вв. (В.Р. Мирабо, Ф. Гизо, Л. Морган и др.). Теории цивилизаций. Теория локальных культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культура и цивилизация в концепциях О. Шпенглера и Н.А. Бердяева. Взгляды на цивилизацию А. Тойнби и П. Сорокина. Многозначность понимания цивилизации в современной культурологии: унитарный, стадийный и локально-исторический подходы. Становление глобальной цивилизации, взгляды на ее будущее развитие (С. Хантингтон, И.В. Бестужев-Лада).

#### 1.4. Типология культуры.

Возникновение проблемы типологического изучения культуры в современной науке. Особенность типологии как культурологического метода. Понятие «идеального типа» в концепции М. Вебера. Многообразие подходов к построению исторической (диахронной) типологии культуры: эволюционистские теории (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Л. Уайт), формационная теория К. Маркса, теории культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), «осевая» концепция К. Ясперса, историческая типология М.С. Кагана. Синхронное измерение типов культур: языковой, религиозный, этно-национальный, географический подходы. Запад и Восток как типы культур. Альтернативы взаимодействия Запада и Востока. Понятие «срединного» типа культуры. Специфические подходы типологии культуры (Ф. Ницше, К.-Г. Юнг).

#### 1.5. Культура в системе бытия.

Особенности системного подхода при изучении культуры (М.С. Каган).

Культура и природа. Противоречивость отношений культуры и природы. Культура как «вторая натура». Натуралистические концепции культуры (Диоген, Ж.-Ж. Руссо, русский космизм, А. Швейцер). Этологический взгляд на развитие и содержание культуры (В.Р. Дольник). Исторические этапы и типы взаимодействия культуры и природы. Тенденции экологизации современной культуры.

Культура и общество. Категориальная близость и расхождение понятий «культура» и «общество». Функции культуры в обществе: аксиологическая, нормативно-регулятивная, коммуникативная, информационно-познавательная. Культура как механизм консолидации общества. Основания культурной самоидентичности. Социальные масштабы культуры: региональная, национальная и мировая культуры. Понятие и виды культурных универсалий. Понятие субкультуры (С.И. Левикова). Типология обществ по субкультурному принципу. Понятие контркультуры (Т. Роззак).

Культура и человек. Взаимообусловленность человека и культуры. Понятия социализации и инкультурации. Личность как субъект культуры. Социокультурная типология личности. Человек в исторических типах мировоззрения.

Культура и техника. Понятие техники. Исторические типы взаимодействия культуры и техники. Проблемы осмысления культуры и техники в XX в. (Н.А. Бердяев, М. Хайдеггер, К. Ясперс).

#### 1.6. Морфология культуры.

Многомерность структурного облика культуры. Культура в единстве материальных, духовных и художественных форм. Смыслы культуры: знания, ценности, регулятивы, традиции. Язык как средство культурной коммуникации. Виды и формы языка. Семиотика языковых систем. Культурная картина мира. Социально-психологические основы культуры: архетипы (К.-Г. Юнг), паттерны, ментальность. Миф как первоначальная, синкретическая форма культуры. Мифы и мифотворчество в современной культуре. Структуры сакрального и профанного (М.М. Бахтин), специализированного и обыденного (Э.О. Орлова), массового и элитарного (Х. Ортега-и-Гассет) в культуре. Отраслевое измерение культуры: экономическая культура,

политическая культура, правовая культура, религиозная культура, художественная культура, научная культура.

## **Раздел 2. История мировой культуры**

### **2.1. Первобытная культура.**

Культура первобытного общества как общий исторический тип. Хронология и периодизация первобытной истории. Характеристики производственной деятельности и образа жизни родового общества. Первобытный синкретизм. Ранние формы религиозных верований, мифосознание, обряды и ритуалы (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Морган, Л. Леви-Брюль). Проблема происхождения искусства в первобытном обществе. Неолитическая революция и ее социокультурные характеристики (Ф. Энгельс). Современная наука о многолинейности перехода первобытного общества к новой организации социокультурного бытия (М.С. Каган).

### **2.2. Культура древних цивилизаций Востока.**

Основные регионы развития культур на Востоке: Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Хронология и периодизация истории древнего Востока. Природные и социальные условия возникновения древневосточных цивилизаций. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». «Доосевые» и «осевые» культуры (К. Ясперс) древнего Востока. Мировосприятие и религиозные верования. Научные знания и образование. Особенности художественной культуры.

### **2.3. Культура Античности.**

Античное геопространство. Хронология и периодизация античной истории. Своеобразие становления и развития античной цивилизации. Эллада и Рим как варианты развития античной цивилизации. Гомеровские поэмы. Миф и логос Греции и Рима. Человек и космос в античной картине мира. Полис и цивитас: политика и правопорядок. Античная наука и философия. Быт и нравы в культуре Эллады и Рима. «Чудо» греческого искусства и инженерный гений Рима. Роль театра в Греции и Риме. Наследие античности в развитии европейской цивилизации.

### **2.4. Исторические типы средневековых культур.**

Средневековое геопространство. Хронология и периодизация средневековой истории.

Европейская культура. Христианство как духовное основание европейской средневековой культуры, предпосылки его возникновения. Священное писание – Ветхий и Новый Завет. Падение Римской империи. Образование «варварских государств». Основы материальной и социально-политической организации европейских обществ. Католическая церковь и теология. Средневековые школы и университеты. Схоластика, наука, мистика. Субкультурность европейского средневекового общества: монастырская, рыцарская, городская и крестьянская культуры. Культурные картины мира. Особенности художественной культуры европейского Средневековья.

Культура Византии. Особенности развития Восточноримской империи. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессионизм. Иконоборческое движение. Схизма и Флорентийская уния. Художественная культура Византии.

Арабо-мусульманская культура. Культурное наследие доисламских кочевых обществ. Появление и распространение ислама. Мировоззренческая картина мира в Коране. Специфика исламского теократизма. Арабская наука и философия. Своеобразие мусульманского искусства.

## 2.5. Новоевропейский тип культуры.

Культура Возрождения. Предпосылки формирования возрожденческого типа культуры. Хронология и периодизация культуры Возрождения. Проблема определения ренессансного типа культуры в культурологии. Возрождение античных традиций в воззрениях на человека и природу. Гуманизм как основной мировоззренческий проект Возрождения. Особенности возрожденческого гуманизма. Утверждение светской культуры. Художественная культура и «титаны» Возрождения. Возрождение в Италии, Испании, Англии, Франции. «Северное» Возрождение.

Социокультурные предпосылки Реформации (М. Вебер). Лютеранство и идея оправдания верой. Кальвинизм и идея предопределения. Новый тип трудовой этики. Реформация и гуманизм. Контрреформация.

Культура европейского Просвещения. Формирование культурных систем экономико-социальной ориентации в XVII – XVIII вв. Буржуазные революции и их культурно-историческое значение. Научная и мировоззренческая революция. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Культ разума. Развитие историзма, формирование идеи прогресса цивилизации и европоцентристских представлений. Значение принципа воспитания «нового человека». Культура и природа. Художественные стили эпохи: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм.

Эпоха Пост-просвещения (XIX в.). Утверждение индустриальной цивилизации в Европе. Промышленные и научные революции. Урбанизация социальной жизни. Кризис гуманистических идеалов. Становление буржуазной общественной морали. Формирование классовых идеологий. Социальные проекты и модели будущего. Позитивистская научная парадигма. Романтизм и реализм как основные художественные стили эпохи.

## 2.6. Тенденции развития культуры в современном обществе (XX – XXI вв.).

Модернизм как тип культуры эпохи «духовного кризиса». Предпосылки модернизма в конце XIX – начале XX вв. Ускорение социокультурной динамики как необратимый процесс. Становление техногенной цивилизации. Формирование массовых потребительских установок в обществе. Обострение социальных противоречий. Формирование тоталитарных политических режимов. Основные тенденции культурной модернизации. Неклассическая наука и философия (А. Эйнштейн, Э. Гуссерль, З. Фрейд). Кризис самосознания «Запада» и его отражение в социально-философской мысли (О. Шпенглер, М. Хоркхаймер, Т. Адорно). Антитехницизм и гуманизм (Н.А. Бердяев, А. Швейцер, К. Ясперс). Формирование в социальной философии оппозиции масскульту (Х. Ортега-и-Гассет). Модернизм в искусстве (кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм) и литературе (Ж. Сартр, А. Камю, Г. Гессе).

Запад во 2-й половине XX в. Проблема «пост» и имя новейшей культуры: дискуссия. Постмодернизм и его черты в авторских концепциях (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Делез). Культура постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Тоффлер). Обострение соперничества двух мировых социальных систем и кризис коммунизма.

Новые этапы научно-технической революции. Компьютеризация и информатизация как особый социотехнический и социокультурный процесс. Интеллектуализация труда. Феномен молодежной контркультуры. Тенденции культурной универсализации и проблемы культурной самобытности. Культурологический взгляд на глобальные проблемы современности.

### **Раздел 3. История и опыт изучения отечественной культуры**

#### **3.1. Социодинамика российской культуры.**

«Срединный» тип развития российской культуры: между Западом и Востоком.

Хронология и периодизация российской истории.

Языческая культура древних славян: образ жизни, картина мира, религиозные верования. Формирование государственности у восточных славян как основа формирования русской цивилизации. Крещение Руси и его значение для славянских народов. Специфика русского православия. Софийность. Феномен двоеверия. Политическая раздробленность Киевской Руси в общественном самосознании. Иконопись и зодчество.

Монголо-татарское нашествие: трагедия древнерусского мира, историческая память, последствия. Культурно-историческое значение победы русского оружия в монгольский период (А. Невский, Д. Донской). Развитие живописи: Ф. Грек и А. Рублев.

Московский период российской истории. Возвышение Москвы и собирание земель. Развитие феодализма и становление самодержавно-деспотического государства. Рождение «служилого человека» Московской Руси. Православная церковь и ереси. Соборность. Патриархально-общинный уклад народной жизни. Домострой. Юродство. Смутное время и формирование национального великоросского самосознания. Церковный раскол и старообрядчество. Феномен русского бунта. Архитектура и живопись в московский период.

«Петровский переворот». От Руси к державной России. Развитие дворянской культуры и культурный раскол общества. Образование и наука.

Императорская Россия. Российское просвещение. «Золотой век» русской культуры. Русская интеллигенция и масонство. Движение декабристов. Западники и славянофилы. Социокультурные последствия отмены крепостного права. Народнические проекты. Кризис классической культуры в пореформенной России. «Смена вех». Общациональная оппозиция и кризис самодержавия. «Серебряный век» русской культуры.

Социалистическая революция и формирование новой культуры. Пролеткульт. Советский тоталитаризм и феномен «культы личности». Внутренняя и внешняя эмиграция. Государственный атеизм. Национальное самосознание в годы Великой Отечественной войны. «Холодная война» и общественное сознание. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Идейные течения диссидентства. Социокультурная модернизация в «перестроечный» период. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности «Новой России».

#### **3.2. Пути определения национальной самоидентичности.**

Природно-географическая среда и русский культурный уклад (В.О. Ключевский). Антиномичность «русской души» как взаимодействие «Востока-Запада» (Н.А.

Бердяев). Православие и русакий архетип (Н.О. Лосский, С.Л. Франк, С. Булгаков). Русская социальная ментальность (Г.И. Успенский, Г.П. Федотов, А.С. Ахиезер). Политические архетипы России (Н.А. Бердяев, В.В. Розанов). Традиционные ценности в русском культурном архетипе.

### 3.3. Осмысление места России в мировой истории и культуре.

Норманнская теория в культурологическом дискурсе: прошлое и современность. «Москва – третий Рим». Россия глазами иностранцев (А. де Кюстин). П.Я. Чаадаев о России. Западники и славянофилы. «Самодержавие-Православие-Народность» (С.С. Уваров). Русские мыслители о русской идее (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин). Проблема определения природы интеллигенции в России («Вехи»). Евразийская доктрина (Н.С. Трубецкой, Л.П. Карсавин, Г.В. Флоровский). Россия в коммунистическом проекте (В.И. Ленин, Л.Д. Троцкий, И.В. Сталин). «Русский вопрос» в современной России (А.И. Солженицын, С.Г. Кара-Мурза).

## Литература для подготовки к экзамену

### Основная:

1. Кравченко, А.И. Культурология. – М.: Проспект, 2007. – 285 с.
2. Культурология / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова – М.: Проспект, 2011.
3. Горлова И.И. Культурология / М.: Дашков и К', 2011. – 303 с.
4. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана / М.: Высшее образование, 2008. – 566 с.

### Дополнительная:

1. Антология исследований культуры / Гл. ред. С.Я. Левит СПб.: Университетская книга, 1997. – 728 с.
2. Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культур: Учеб. пособие.— М., 1998.
3. Бобахо В.А. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов.— М., 2000.
4. Быстрова А.Н. Мир культуры: Основы культурологии.— М., 2000.
5. Васильев В.М. Культурология М.: Изд-во МГИУ, 2007. – 326 с.
6. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры: Пер. с нем. / А. Вебер; Пер. с нем. М. И. Левиной и Т. Е. Егоровой. — СПб., 1999.
7. Гачев Г.Д. Национальные образы мира.— М., 2003.
8. Горелов А.А. Культурология: учебное пособие [для студентов и преподавателей вузов].— М., 2002.
9. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учебное пособие для студентов вузов.— М., 1998.
10. Гуревич П.С. Философия культуры М.: NOTA VENE, 2001. – 351 с.
11. Драч Г.В. Культурология. СПб.: Питер, 2011. – 384 с.
12. Есин А.Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении: учебное пособие для студентов вузов.— М., 1999.
13. История и культурология: учебное пособие для студентов вузов / Под ред. Н. В. Шишовой.— М., 1999.
14. Каверин Б.И. Культурология: Учебное пособие.— М., 2001.



15. Каган М.С. Философия культуры СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 2000. – 415 с.
16. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры: Учебник для студентов вузов.— СПб., 1997.
17. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций: Учебное пособие для студентов вузов.— М., 2003.
18. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии.— М., 2003.
19. Культура: теории и проблемы./ Ред. Кузнецова Т.Ф. М.: Наука, 1995. – 317 с.
20. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана М.: Высшее образование, 2007. – 566 с.
21. Культурология. XX век: Словарь / [Гл. ред., сост. и автор проекта А.Я.Левит].— СПб., 1998.
22. Культурология: История мировой культуры: Учеб. для студ.вузов / Под ред. А.Н.Марковой. — М., 1998.
23. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям и направлениям / Под ред. Т. Ф. Кузнецовой.— М., 2003.
24. Культурология: учебник / Под ред. Н.Г. Багдасарьян.— М., 1998.
25. Лотман Ю.М. Семиосфера: Культура и взрыв; Внутри мыслящих миров.— СПб., 2000.
26. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов.— М., 2005.
27. Оганов А.А. Теория культуры М.: Фаир, 2005. – 380 с.
28. Платонова Э.Е. Культурология: Учебное пособие для высшей школы.— М., 2003.
29. Полищук В.И. Культурология: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений.— М., 1998.
30. Розин В.М. Введение в культурологию: Учеб. для высшей шк.— М., 1998.
31. Розин В.М. Теория культуры М.: NOTA BENE, 2005. – 415 с.
32. Скворцова Е.М. Культурология. История и теория культуры М.: ЮНИТИ, 1999
33. Скворцова Е.М. Теория и история культуры: Учеб. для студентов вузов.— М., 1999.
34. Соколов Э.В. Культурология: Очерки теории культуры М.: Наука, 1994. – 232 с.
35. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям.— М., 2005.
36. Трофимова Р.П. История русской культурологии: Учебное пособие для студентов вузов.— М., 2003.

## ТЕСТ

по культурологии для вступительного экзамена в магистратуру  
по профилю подготовки  
«Культуроведение в профильной школе и профессиональном образовании»  
(демонстрационный вариант)

### 1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

1. очеловечивание;
2. обработка, возделывание;
3. украшение;
4. развлечение;
5. перевоплощение.

### 2. Впервые в научный обиход термин "культурология" ввел:

1. И.Гердер
2. Л.Уайт
3. Э.Тайлор
4. О.Шпенглер
5. К.Юнг.

### 3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"? «Вторая природа» - это:

1. общество;
2. культура;
3. техника;
4. наука;
5. образование.

### 5. Соотнесите науку и ключевое слово, определяющее предмет ее исследований:

- |                     |             |
|---------------------|-------------|
| 1) этнография       | а) человек  |
| 2) культурология    | б) общество |
| 3) семиотика        | в) этнос    |
| 4) антропология     | г) сущность |
| 5) культурфилософия | д) вера     |
| б) социология       | е) природа  |

### 6. Культурология – это:

1. наука о наиболее общих законах развития культуры;
2. наука на стыке социального и гуманитарного знания;
3. область гуманитарного знания, изучающая сущность, структуру, закономерности функционирования культуры;
4. гуманитарная и естественнонаучная область знания, изучающая человека и природу в контексте культуры;
5. мера самосознания логоса культуры.

### 7. Соотнесите компонент предмета культурологии и его суть:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1) морфология культуры   | а) изучение типичных форм и структур культуры           |
| 2) онтология культуры    | б) изучение системы ценностей в культуре                |
| 3) гносеология культуры  | в) концепция бытия культуры, учение о ее сущности       |
| 4) аксиология культуры   | г) изучение символов, знаков, образов и языков культуры |
| 5) антропология культуры | д) культурная политика, функции культурных институтов   |
| 6) социология культуры   | е) изучение социальных связей в контексте культуры      |
| 7) культурная семантика  | ж) изучение внутренней структуры и методологии          |
|                          | з) личностные параметры культуры                        |

### 8. Найдите правильное соответствие:

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. Культура – это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей | а) деятельностный подход к культуре |
| 2. Культура – способ взаимодействия человека со средой                             | б) ценностный подход к культуре     |

### 9. Соотнесите формы и конкретные элементы культуры:

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) материальная культура | а) наука                  |
| 2) духовная культура     | б) техника                |
|                          | в) религия                |
|                          | г) нравственность         |
|                          | д) сфера производства     |
|                          | е) сфера жизнеобеспечения |

### 10. Функции культуры:

1. социализации;
2. коммуникативная;
3. аксиологическая;
4. гносеологическая;
5. информационная;
6. деятельностная;
7. эволюционная;
8. символическая.

### 11. Соотнесите функцию культуры и её определение

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Прогностическая | а) встраивание культуры в историю   |
| 2. Нарративная     | б) определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов |

### 12. Онтология культуры – это...

1. фундаментальные принципы и концепции бытия культуры
2. сравнительный анализ культуры

3. эмпирическое описание культуры
4. способы поведения в различных социокультурных ситуациях
- 13. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»:**
  1. Н.Бердяев;
  2. Э.Тайлор;
  3. О.Шпенглер;
  4. все перечисленные.
- 14. Подберите правильное высказывание:**
  1. все нижеперечисленное верно;
  2. типология культуры — метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа;
  3. типология культуры — результат типологического описания и сопоставления;
  4. типология культуры — конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры.
- 15. Кто из мыслителей выделял исторический период (800-200 гг. до н.э.), являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории», «масштабом, позволяющим нам отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом»:**
  1. О.Шпенглер;
  2. А.Тойнби;
  3. П.Сорокин;
  4. Н.Данилевский;
  5. К.Ясперс.
- 16.Соотнесите типы культуры и их характеристики:**
  - 1) Западная культура а) религиозный синкретизм;
  - 2) Восточная культура б) преобладание инновационного начала;  
в) антропоцентризм;  
г) жесткая оппозиция аристократизма и демократизма;  
д) расцвет культуры в 3-14 вв.;  
е) религиозно-нравственный характер науки.
- 17. Основные черты первобытной культуры:**
  1. однородность;
  2. антропоцентризм;
  3. синкретизм;
  4. агонистичность;
  5. мифологичность;
  6. отсутствие рефлексивности.

**18. Понятие *Средневековая западноевропейская культура* относится к периоду времени:**

1. 3-10 вв. н.э.
2. 5-15 вв. н.э.
3. 6-17 вв. н.э.
4. 5-16 вв. н.э.
5. 4-18 вв. н.э.

**19. Базовая ценность западноевропейской культуры Нового времени:**

1. Бог;
2. красота;
3. польза;
4. человек;
5. природа.

**20. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютom, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для \_\_\_\_\_ локальной культуры.**

1. китайской
2. русской
3. индийской
4. японской

**21. По мнению славянофилов «святая Русь»...**

1. близка Востоку
2. противостоит инертному Востоку
3. противостоит «гнилому Западу»
4. идет европейским путем

**22. Формирование взглядов западников происходило на основе идей...**

1. античности
2. Возрождения
3. православия
4. Просвещения

**23. Что означает понятие «цивилизация»:**

1. уровень общественного развития;
  2. ступень общественного развития, следующая за варварством;
  3. синоним культуры;
  4. данное понятие используется в научной литературе во всех перечисленных смыслах
- зависимости от контекста и взглядов автора.

В

**24. Какие ценности утверждает народная культура?**

1. традиционные
2. нетрадиционные
3. архаические
4. обыденные
5. ничего из перечисленного

**25. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?**

1. народная культура
2. художественная самодеятельность
3. народное творчество
4. художественные промыслы
5. массовая культура

**26. Для русского национального самосознания характерны:**

1. стремление к успеху
2. приверженность православным духовным ценностям
3. приоритет общественных и государственных интересов
4. индивидуализм
5. мессианизм
6. рационализм

**27. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...**

1. государственность
2. соборность
3. духовность
4. религиозность

**28. ... считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития**

1. западники
2. почвенники
3. славянофилы
4. евразийцы

**29. Сегодня многие учёные говорят о «культурном апокалипсисе» XXI в., основной причиной которого называют...**

1. массовую деграцию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий
2. ухудшение системы образования, медицинского обслуживания
3. утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику
4. исчерпанность «просвещенческой» картины мира

**30. К отличительным чертам информационного общества не относится:**

1. субъективный характер знания
2. увеличение доли коммуникативных продуктов ВВП
3. увеличение доли информации в обществе
4. создание глобального информационного пространства

Программа одобрена на заседании приемной комиссии от 31.10.2022 г.  
протокол № 13.