

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе  
и инновационной деятельности  
Н.А. Матвеева

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
по специальной дисциплине  
**Теория и история культуры, искусства**

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки)

Направленность программы (профиль):

-

Уровень образования:

высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Область науки:

5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей:

5.10. Искусствоведение и культурология

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, паспортом научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования от 06.08.2021 № 721.

Рабочая программа принята на заседании Ученого совета Университета от «17» января 2025 г. (протокол № 6).

Составитель:

Скопа В.А., д.и.н., заведующий кафедрой философии и культурологии

## **1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящая программа описывает цели, содержание, процедуру, критерии оценки и информационное обеспечение, литературу, рекомендуемые при подготовке к вступительным испытаниям по специальной дисциплине в аспирантуру научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **2.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Цель вступительных испытаний заключается в определении у поступающих базового уровня подготовки абитуриента к проведению научно-исследовательской работы в области теории и истории культуры по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

### **2.2. ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Задачи вступительных испытаний:

- оценить уровень знаний абитуриента в области теории и истории культуры, необходимого для осуществления исследовательской деятельности в области культурфилософского образования;
- оценить уровень знаний, умений и навыков в осуществлении научного исследования и образовательного процесса в области культурфилософского образования;
- оценить владение специальными принципами и процедурами культурфилософского анализа человеческой деятельности и ее результатов;
- проверить навыки организации научного поиска, научного эксперимента, сбора, систематизации и обобщения результатов исследования в области теории и истории культуры;
- оценить способности абитуриента к ведению научной дискуссии, поиску аргументации, использованию современных методов и методик;
- оценить способности использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

### **2.3. МЕСТО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Вступительные испытания являются первым этапом, предшествующим обучению по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

В ходе вступительных испытаний поступающие используют компетенции, сформированные при изучении дисциплин, изученных в рамках освоения программ магистратуры и специалитета «Культурология», «История», «Философия» и др.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

#### **3.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ**

Античность в самосознании новоевропейской культуры

Данте как философ культуры

КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ XVIII в.

Наука XVIII в.: смена парадигмы.

Дидро. «Парадокс об актере»

КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ ГЕРМАНИИ XVIII — ПЕРВОЙ ТРЕТИ  
XIX в.

Конфликт рационализма и мистики: Сведенборг и Кант

А.Г. Габричевский о Гердере

Гофман как философ культуры

КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ XIX в.

Философия архитектуры в Германии на рубеже XVIII–XIX вв.

От неокантианства к Зиммелю

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ XIX–XX вв.

Культурфилософия Вл. Соловьева об антиномии права и нравственности

Культ и культура в творчестве Вячеслава Иванова

Мир как театр в сознании Серебряного века

«Вехи» о религиозном смысле культуры

Культура как идеал в русской мысли Серебряного века (О сборнике  
«Проблемы идеализма»)

Духовный смысл войны в русской философии Серебряного века

А.Ф. Лосев как философ культуры.

М.К. Мамардашвили как философ культуры

С.С. Аверинцев как философ культуры

Г.С. Кнабе как философ культуры

Т.В. Васильева как философ культуры

Л.М. Баткин как философ культуры

Культурфилософские работы А.А. Тахо-Годи в свете «истории понятий»

КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ XX в.

Адорно как культуркритик: диалог с классикой в «Негативной диалектике»

#### **3.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

1. Культура как явление и понятие. Многообразие подходов к определению термина «культура».
2. Культура и цивилизация.
3. Становление классической модели культуры.
4. Соотношение классической и техногенной моделей культуры.
5. Культура и природа.
6. Культура и общество.
7. Аксиология культуры.
8. Культурная динамика.

9. Морфология культуры.
10. Семиотика культуры.
11. Социология культуры.
12. Философия культуры.
13. Методология культуры.
14. Понятия «субкультура» и «контркультура». Их соотношение с «официальной
15. культурой».
16. Понятия «картина мира», «ментальность» как категории культуры.
17. Типология культуры.
18. Философия культуры Фр. Ницше.
19. Философия культуры О. Шпенглера.
20. Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета.
21. Понятия архетипов и символов художественной культуры в концепции К.-Г. Юнга и в современной теории культуры.
22. Культурные исследования Э. Кассирера.
23. Экзистенциализм и идея культуры. М. Хайдеггер.
24. Герменевтика и философия культуры Г.-Г. Гадамера.
25. Проблема культуры в структурализме К. Леви-Стросса.
26. Философия культуры М. Фуко.
27. Философия творчества и культуры Н. Бердяева.
28. Философия культуры и культа П.А. Флоренского.
29. Философия культуры М.М. Бахтина.
30. Феномен музея в трудах Н.Ф. Фёдорова.
31. Вальтер Беньямин как теоретик и исследователь культуры.
32. Культурологическая концепция Й. Хейзинги.
33. Школа «Анналов» и актуализация повседневной культуры западноевропейского
34. Средневековья.
35. Культурно-историческая психология (Л.С. Выготский и А.Р. Лурия).
36. Р. Барт: от произведения к тексту.
37. «Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф. Лиотар и Ж. Бодриера.
38. Франкфуртская школа культуры.
39. Ю. Хабермас как исследователь современной культуры.
40. Теоретико-культурологическое наследие Ю.М. Лотмана и Тартуско-московская школа.
41. Школа диалога культур (В.С. Библер, Л.М. Баткин, А.В. Ахутин).
42. Постколониальные исследования (Э.В. Саид, С. Бенхабиб).
43. Направление «cultural studies» в современном социально-гуманитарном знании, его приоритетные подходы к изучению культуры XX века.
44. Постструктурализм и постмодернизм в исследованиях культуры.
45. Основные подходы к изучению культуры в современных гендерных исследованиях.
46. Диалог как объяснительный принцип понимания и изучения культуры.

47. Концепты “Запад” и “Восток” – история и современные интерпретации понятий.

#### **4. ПРОЦЕДУРА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Прием на обучение проводится по результатам вступительных испытаний, установление перечня и проведение которых осуществляется организацией самостоятельно.

Максимальное количество баллов и минимальное количество баллов для каждого вступительного испытания устанавливаются организацией самостоятельно.

Поступающий **однократно** сдает вступительное испытание.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Организация проводит вступительные испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

Одно вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих либо в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших необходимые документы).

Для каждой группы поступающих проводится одно вступительное испытание в день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать более одного вступительного испытания в день.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания правил приема, утвержденных организацией, уполномоченные должностные лица организации составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания - также удаляют поступающего с места проведения вступительного испытания.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания. Помимо официального сайта организация может объявлять указанные результаты иными способами, определяемыми организацией.

После объявления результатов письменного вступительного испытания поступающий имеет право в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня ознакомиться с результатами проверки и оценивания его работы, выполненной при прохождении вступительного испытания.

По результатам вступительного испытания, проводимого организацией самостоятельно, поступающий имеет право подать в организацию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения

вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Правила подачи и рассмотрения апелляций устанавливаются организацией.

### **Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее соответственно - специальные условия, индивидуальные особенности).

При очном проведении вступительных испытаний в организации должен быть обеспечен беспрепятственный доступ поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

Очные вступительные испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек; при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим из числа инвалидов необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

Продолжительность вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению организации, но не более чем на 1,5 часа.

Поступающим из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

Поступающие из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

при очном проведении вступительных испытаний поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляются комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (при очном проведении вступительных испытаний), возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, по решению организации проводятся в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:



письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; вступительные испытания, проводимые в письменной форме, по решению организации проводятся в устной форме.

Данные условия предоставляются поступающим из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью, и документа, подтверждающего инвалидность, в связи с наличием которой необходимо создание указанных условий.

## **5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса. Экзамен проходит в устной форме. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента выбора билета. Шкала оценивания от 0 до 100 баллов.

Оценка поступающему за устный ответ выставляется в соответствии со следующими критериями.

### **Отлично (85-100 баллов)**

Поступающий обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной данной программой, усвоил взаимосвязь основных понятий теории и истории культуры (философские науки) в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

### **Хорошо (70-84 баллов)**

Поступающий обнаружил полное знание вопросов истории, показал систематический характер знаний по теории и истории культуры (философские науки) и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

### **Удовлетворительно (50-69 баллов)**

Поступающий обнаружил знание основ истории в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, знаком с основной литературой, рекомендованной данной программой, допустил погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

### **Неудовлетворительно (0 - 49 баллов)**

Поступающий обнаружил значительные пробелы в знаниях основ теории и истории культуры (философские науки) и не способен продолжить обучение.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

### **6.1. ЛИТЕРАТУРА**

1. Каган, М. С. Философия культуры: [учебное пособие для академического бакалавриата] / [М. С. Каган]. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 353 с.
2. Кармин, А. Культурология / А. Кармин. – М.: Лань, 2017. – 302 с.
3. Колычев, П. М. Культурология: учебное пособие: для студентов-бакалавров всех специальностей: в 4. – СПб.: ГУАП, 2021.
4. Мировая художественная культура в памятниках: [учебное пособие для вузов по направлению «050100 – Педагогическое образование», профиль «Культурологическое образование» / Л.М. Мосолова, А.В. Бубенцова, С.Я. Щеброва и др.; отв. ред.: канд. культурологии, доц. М.В. Рон; авт. предисл.: докт. искусствовед., проф. Л. М. Мосолова]; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб.: Изд-во РГПУ, 2012. – 223 с.
5. Петров, В. М. Социальная и культурная динамика [Текст]: быстротекущие процессы: информационный подход / Петров, В. М.; В. М. Петров; РАН, Федер. агенство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. – СПб.: Алетейя, 2012. – 335 с.
6. Песков, А. Е., Кленина, Е. А. Культурология: учебное пособие: для бакалавров всех направлений обучения / А. Е. Песков, Е. А. Кленина; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград: ВолгГТУ, 2021. – 66 с.
7. Фортунатов, В. В. История мировых цивилизаций [Текст] / Фортунатов, В. В. – СПб. [и др.]: Питер, 2011. – 527, [1] с.: ил., табл., [16] л. цв. Ил. – 440 с.

### **6.2. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

- пакет OpenOffice;
- пакет Microsoft Office;
- программное обеспечение для работы в сети Internet;

### **6.3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

1. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <https://www.vehi.net/index.html>
2. Библиотека философской антропологии <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>
3. Визуальный словарь, раздел «Философия» <https://vslovar.ru/fil/>
4. Всё о философии <https://www.filosofa.net/>
5. eLIBRARY.RU URL: <http://elibrary.ru>