

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Наименование испытания:

«Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»

Барнаул – 2019

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология направленность (профиль) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 904

Направленность (профиль): Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Программу составили:

д.и.н., проф., зав. кафедрой историко-культурного наследия и туризма О.Н. Труевцева

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа описывает цели, содержание, процедуру, критерии оценки и основную литературу, рекомендуемые при подготовке к вступительным испытаниям по специальной дисциплине «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» в аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Цель вступительных испытаний заключается в определении у поступающих базового уровня подготовки в предметной области «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» необходимого для обучения по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

2.2. ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Задачи вступительных испытаний:

- проверка представления о музееведении как комплексном процессе с его внутренними закономерностями;
- проверка умения сочетать общетеоретический подход и опыт конкретно-музееведческого исследования;
- установление глубины и сформированности знаний для научной деятельности в области музееведения.

2.3. МЕСТО ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вступительные испытания в предметной области «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» являются первым подготовительным этапом к обучению будущего преподавателя-исследователя по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

В ходе вступительных испытаний поступающие используют компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплин «Охрана культурного наследия», «История и теория музейного дела», «История музейного дела» на предыдущей ступени обучения.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
----------	------------------------------------	--------------------

1	Общая теория музееведения	<p><u>Определение понятия «музееведение».</u> Музееведение как научная дисциплина. Понятийно-терминологический аппарат. Терминологическое обозначение музееведения в разные исторические периоды. Современное обозначение понятий: «музей», «музееведение», «музееведение», «музеография», «консервация», «реставрация». Взгляды на определение дефиниции И. Неуступного, Й. Бенеша, З. Странского, К. Шрайнера, А. Григоровой и других выдающихся музеологов. Восточно-европейская, западная и американская школы музееведения.</p> <p><u>Объект и предмет музееведения.</u> Дискуссия по проблеме трактовки предмета музееведения в России и за рубежом. Дискуссии в рамках ИКОМ. Музей как объект музееведения. Позиции зарубежных и отечественных ученых в определении предмета науки.</p> <p><u>Метод музееведения.</u> Дискуссия о методе музееведения. Позиция З. Странского в определении метода. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Специфические методы. Исследовательский и ценностный характер метода музееведения.</p> <p><u>Структура музееведения.</u> Музееведение как элемент музейного дела. Составные элементы музееведения: генетический, структуральный и практический. Общее и специальное музееведение. Теоретическое и прикладное музееведение. Взгляды З. Странского, И. Неуступного и других ученых на структуру науки.</p> <p><u>Язык музееведения.</u> Научная терминология и понятийный аппарат. Значение понятийного аппарата для развития науки. Проблемы научной терминологии в отечественной музееведческой литературе и литературе других европейских стран. Разработка словарей научных музееведческих терминов. Словари Р. Кнау и В. Энненбаха (1975 г.), Й. Бенеша (1978 г.), К. Шрайнера (1982 г.) и другие. Вопрос о международном многоязычном терминологическом словаре ИКОМ.</p> <p><u>Музееведение как научная дисциплина и ее место в системе наук.</u> Интердисциплинарность музееведения. Музееведение и смежные дисциплины: архивоведение, библиотековедение, документалистика, информатика и другие.</p> <p>Музееведение и профильные дисциплины (история, источниковедение, археология, этнография, искусствоведение, литературоведение и т. д.). Проблема взаимодействия гуманитарных наук и музееведения. Место музееведения в системе современных наук. Музееведение как общественная наука. Музееведение и психология, философия,</p>
---	---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		социология, этика, аксиология, гносеология, дидактика.
2	Музей как социально-культурный феномен	<p><u>Происхождение музея как социального института.</u> Музейная потребность как социальное явление. Музей как фактор исторической памяти. Музей и сохранение информации. Термин «музей», определения понятия «музей». Взгляды на определение понятия З. Странского, Й. Бенеша, Н.Ф. Федорова и других.</p> <p><u>Дискуссия о типологии и классификации музеев.</u> Профиль музея. Виды музейных учреждений. Общественные связи музеев. Музей и средства массовой коммуникации. Факторы развития музея.</p> <p><u>Социальные функции музея.</u> Современное понимание социальных функций музея. Дискуссионный характер проблемы. Соотношение функций документирования и исследовательской, образовательно-воспитательной и организации свободного времени. Особенности социальных функций музея, взаимосвязь и взаимодействие, стабильность и динамизм. Особенности реализации социально-культурных функций музея в современных условиях. Механизмы изменчивости социально-культурных функций.</p>
3	Основные цели и задачи изучения истории музейного дела. Формирование собраний памятников искусства и старины в России XII – XVII вв.	<p>История музейного дела в России - неотъемлемый элемент отечественной культуры. Понятийно-терминологический аппарат. Определение ключевых понятий "музейный предмет", "музей", "музейное дело", "собрание", "коллекция", "собиратель", "коллекционер". Объект и предмет истории музейного дела. Соотношение с дисциплинами историко-культурного цикла. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института.</p> <p>Исторический опыт развития музеев и его роль в раскрытии закономерностей и тенденций их деятельности, решении проблем управления и прогнозирования в области музейного строительства, разработки вопросов музеологии.</p> <p>Основные подходы к изучению истории музейного дела. Исследование ведущих направлений деятельности музеев. Формирование музейного фонда. Изучение музейных коллекций. Построение экспозиций. Работа с музейной аудиторией.</p> <p>История музейного законодательства. Музейная политика и пути ее формирования. История музееведческой мысли. Зарождение и развитие отдельных профильных групп музеев.</p>

		<p>Изучение персоналий музейных деятелей, музейеведов и коллекционеров. Нравственные аспекты изучения истории музейного дела. Проблемы периодизации истории музейного дела. Исторический опыт деятельности музейев и современная музейная практика. Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в храмах и монастырях. Церковные ризницы. Монастырские собрания древностей. Монастырские древнехранилища. Их историко-культурное значение.</p> <p>Первые учреждения музейного типа в России (Оружейная палата Московского Кремля). Характеристика собрания и деятельности для развития ремесел, науки и просвещения. Кунсткамера, особенности формирования коллекций. Крупнейшие частные собрания России и Западной Европы. Их структура и характеристика.</p>
4	Музеи России в XVIII веке	<p>Основные предпосылки организации старейших русских музеев. Музей и сохранение историко-культурного и природного наследия. Разработка законодательства по вопросам охраны памятников культуры.</p> <p>Роль музеев в формировании источниковой базы для ряда научных дисциплин. Музеи как центры изучения и популяризации культурного наследия. Социальные функции первых русских музеев.</p> <p>Организация Кунсткамеры (1714) - первого научного общедоступного музея. Кунсткамера как научный и просветительский центр. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры.</p> <p>Модель-камера (1709) и характер ее коллекций.</p> <p>Основание "Достопамятного зала" Петербургского арсенала (1756). Значение его коллекции.</p>
5	Частные собрания древностей и искусства в XVIII в.	<p>Частное коллекционирование как фактор развития музейного дела.</p> <p>Роль собирателей в формировании музейного фонда страны. Характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Состав и структура крупнейших частных собраний. Коллекции А.А. Безбородко (1749 - 1799), Я.В. Брюса (1670 - 1735), Д.М. Голицына (1721 - 1793), А.И. Мусина-Пушкина (1744 - 1817), А.С. Строганова (1733 - 1811), П.Б. Шереметева (1713 - 1788), И.И. Шувалова (1727 - 1797), Н.Б. Юсупова (1750 - 1831).</p> <p>Деятельность коллекционеров в области изучения и популяризации собственных собраний.</p>
6	Развитие музеев в XIX веке	<p>Социально-экономические факторы развития музейного дела. Отечественная война 1812 г. и ее роль в формировании общественного самосознания. Зарождение интереса к целенаправленному поиску и изучению</p>

		<p>памятников русской культуры.</p> <p>Развитие науки, культуры, просвещения в России и музейное дело. Социальная миссия музеев. Научная общественность и музейная практика. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов.</p> <p>Проекты организации Российского национального музея П.П. Свиньина (1816), Ф.П. Аделунга (1817), Б.Г. Вихмана (1821). Деятельность графа Н.П. Румянцева.</p> <p>Проекты создания художественных музеев, выдвинутые З.А. Волконской (1831), А.С. Добровольским (1836), Е.Д. Тюриным (1855).</p> <p>Музеи и охрана памятников истории и культуры. Первые частные музеи XIX века. Музеи и частное коллекционирование. Организация и деятельность профильных групп музеев.</p> <p>Исторические музеи. Петровский исторический музей (с. Веськово Переславского уезда Владимирской губ., 1803), Царскосельский арсенал (Царское село, 1811), Музей в Нижнем Новгороде (1827).</p> <p>Коллекции минц-кабинетов при Харьковском (1805), Московском (1806), Петербургском (1823), Киевском (1836) университетах. Их значение как учебных музеев.</p> <p>Археологические музеи. Музей при гидрографическом депо в Николаеве (1806), Феодосийский музей древностей (1811), Одесский городской музей древностей (1825), Керченский музей (1826), Музей Одесского общества истории и древностей (1839), Музей Русского археологического общества (1846).</p> <p>Естественно-научные музеи. Ботанический музей (1823), Зоологический музей (1831), Минералогический музей (1836).</p> <p>Музеи широкого профиля. Музей при управлении Колываново-Воскресенских заводов (Барнаул, 1823), Музей горного округа в Златоусте (1825), Румянцевский музей (Петербург, 1831), Губернский музей в Астрахани (1836), Музеум искусств, естественной истории и древностей (Нижний Тагил, 1840).</p> <p>Выставочная работа. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейного фонда, совершенствования методики музейной работы. Приемы экспонирования музейных предметов. Структура музейной аудитории. Интерес посетителей к музейной информации. Музеографические издания.</p>
7	Музеи и проблемы сохранения, консервации и	Задачи музеев в новых исторических условиях. Деятельность музеев по сохранению культурного наследия.

<p>реставрации культурного наследия России в 1917 – 1945 гг.</p>	<p>Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Ликвидация церковно-археологических, педагогических, полковых музеев. Национализация частных собраний. Ее последствия. Создание государственного музейного фонда (1918). Позитивные и негативные стороны его деятельности. Разработка музейного законодательства. Регламентация прав собственности, учета и передачи музейных коллекций. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Действенность законодательных мер. Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после октября, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики. Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела. Основные факторы расширения музейной сети. Создание новых музеев.</p> <p>Художественные музеи. Музей классического Востока (Арс Азиатика. - Москва, 1918), Вятский государственный музей искусства и старины (1918), Калужский государственный художественный музей (1918), Симбирский государственный художественный музей (1918), Первый музей новой западной живописи (собрание С.И. Щукина - Москва, 1919), Второй музей новой западной живописи (собрание И.А. Морозова - Москва, 1919), Рыбинский художественно-исторический музей (Ярославская губ., 1919), Музей живописной культуры (Москва, 1919), Музей фарфора (собрание А.В. Морозова - Москва, 1919), Златоустовский художественно-промышленный и исторический музей (Уральская губ., 1920), Новоиерусалимский художественно-исторический музей (Московская губ., 1920), Уфимский государственный музей (1920).</p> <p>Краеведческие музеи. Музей Дмитровского края (Московская губ., 1918), Шадринское научное хранилище (Уральская область, 1918), Головищенский районный музей родинovedения (Пензенская губ., 1918), Брянский музей местного края (1918), Муромский музей местного края (Владимирская губ., 1919), Вяземский музей родного края (Смоленская губ., 1919), Кинешемский музей краеведения (Иваново-Вознесенская губ., 1919), Орловский государственный областной музей (1919), Тюменский музей местного края (Уральская губ., 1920).</p> <p>Музей-усадьбы. Музей-усадьба Кусково (Москва, 1919), Музей-усадьба Останкино (Москва, 1919), Музей-усадьба Покровское-Стрешнево (Московская губ., 1919), Музей-</p>
------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>усадьба Никольское-Урюпино (Московская губ., 1919), Музей-усадьба Архангельское (Московская губ., 1919), Музей-усадьба Абрамцево (Московская губ., 1920).</p> <p>Литературные музеи. Музей И.С. Тургенева (Орел, 1918), Дом-музей Н.Г. Чернышевского (Саратов, 1920), Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева (Московская губ., 1920).</p> <p>Естественно-научные музеи. Саратовский естественно-исторический музей (1918), Симбирский государственный губернский естественно-исторический музей (1918), Козловский естественно-научный музей им. Тимирязева (Тамбовская губ. 1919), Архангельский сельскохозяйственный музей (1920), Коломенский сельскохозяйственный музей (Московская губ. 1920), Мышкинский музей природоведения (г. Мышкин Ярославской губ. 1920), Череповецкий губернский музей местной природы (Череповецкая губ. 1920).</p> <p>Музеи других профилей. Музей игрушки (Москва, 1918), Музей 1840-х годов (Москва, 1919), Музей Красной Армии (Москва, 1919).</p> <p>Организация и деятельность ведущего музееведческого центра 1920-х гг. - Отдела теоретического музееведения Государственного исторического музея. Специализированные издания по музейному делу. Журналы «Казанский музейный вестник», «Среди коллекционеров». Анализ их публикаций. Эволюция социальных функций музеев. Причины их трансформации. Музейное дело в советский период. Новая музейная политика в 20-30 гг. XX века, национализация частных собраний и её последствия. Политизация деятельности музеев. Разработка новой музейной политики. Деятельность органов руководства музейным делом. Создание централизованной системы управления. Музейное законодательство. Взаимодействие музеев с научными учреждениями и общественными организациями. Музейная практика и краеведческое движение. Важнейшие факторы изменения музейной сети. Роль музеев в сохранении культурного наследия. Участие музеев в ликвидации неграмотности. Музеи и хозяйственное строительство. Культурно-просветительная и политико-воспитательная деятельность музеев.</p> <p>Создание новых музеев. Краеведческие музеи. Брянский государственный музей местного края (1921), Сочинский музей краеведения (Черноморский округ, 1921), Томский краевой музей (Сибирский край, 1921), Новосибирский, Бийский, Каменский, Горно-Алтайский музеи.</p> <p>Исторические музеи. Музей «Красная Пресня» (Москва, 1924), Музей революции СССР (Москва, 1924), Музей В.И. Ленина (Москва; осн. в 1924), Шлиссельбургская крепость «Орешек» (г. Петрокрепость Ленинградской</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>обл., 1925), Музей «Домик Петра 1» (Ленинград, 1930), Музей В.И. Ленина в с. Шушенское (Красноярский край, 1930), Летний дворец Петра 1 (Ленинград, 1934), Музей обороны Царицына им. И.В. Сталина (Сталинград, 1937), Малоярославецкий городской военно-исторический музей 1812 года (Калужская обл., 1939), Дом-музей Я.М. Свердлова (Свердловск, 1939). Художественные музеи. Слободской научно-художественный музей (Вятская губ., 1921), Старорусский художественно-исторический музей (г. Старая Русса Новгородской губ., 1921), Савино-Звенигородский художественно-исторический и краевой музей (Московская губ., 1921), Боровский государственный историко-художественный и краевой музей (Калужская губ., 1924), Ферапонтов монастырь (Музей фресок Дионисия) (Вологодская губ., 1924). Театральные музеи. Музей государственного Малого театра (Москва, 1922), Музей московского художественного театра (Москва, 1923), Музей Свердловского государственного академического театра оперы и балета им. А.В. Луначарского (Свердловск, 1930), Музей ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета (Ленинград, 1935), Музей Государственного Ярославского театра им. Ф.Г. Волкова (Ярославль, 1939).</p>
8	Музейное дело в России в середине 1960 –х – начале XXI вв.	<p>Новые задачи музеев. Условия их деятельности. Факторы, определяющие состояние музейной практики. Музей в системе культуры. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи и научные учреждения. Музеи и образование. Музеи и общественные организации. Музеи и туризм. Характеристика развития ведущих профильных групп музеев. Общественные музеи как фактор развития музейного дела. Позитивные и негативные стороны деятельности музеев на общественных началах. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Принципиальное отличие музеев-заповедников от традиционных музеев. Основные типы музеев-заповедников. Создание объединенных музеев. Постановка научного комплектования фондов, изучения музейных коллекций, создания новых экспозиций и выставок. Роль музейных объединений в сохранении и использовании недвижимых памятников истории и культуры. Новые музеи.</p> <p>Исторические музеи. Музей «Дорога жизни» (пос. Осиповен Ленинградской обл., 1968), Музей истории г. Волхова (Ленинградская обл., 1969), Северодвинский городской исторический музей (г. Северодвинск Архангельской обл., 1970). Музей боевой комсомольской славы им. Александра Матросова (г. Великие Луки</p>

	<p>Псковской обл., 1971), Музей истории г. Ломоносова (Ленинградская обл., 1972), Музей «Куликово поле» (Тульская обл., 1978), Государственный музей обороны Москвы (1979). Музеи-заповедники. Староладожский историко-археологический и архитектурный музей-заповедник (с. Старая Ладога Ленинградской обл., 1966), Музей-заповедник народного деревянного зодчества «Витославицы» (г. Новгород, 1966), Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник (о. Соловки, Архангельская обл., 1967), Архитектурно-этнографический музей под открытым небом в г. Торжке (Калининская обл., 1976), Валаамский государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник (о. Валаам, Карельская АССР, 1980).</p> <p>Краеведческие музеи. Интинский краеведческий музей (г. Инта Коми АССР, 1969), Гатчинский краеведческий музей (г. Гатчина Ленинградской обл., 1967), Вяземский краеведческий музей (г. Вязники Смоленской обл., 1970), Подольский краеведческий музей (Московская обл., 1971), Тольяттинский краеведческий музей (г. Тольятти Куйбышевской обл., 1971), Нерехтский краеведческий музей (г. Нерехта Костромской, обл., 1975), Мезенский историко-краеведческий музей (г. Мезень Архангельской обл., 1980). Художественные музеи. Мемориальный музей А.М. Васнецова (Москва, 1965), Белозерский историко-художественный музей (г. Белозерск Вологодской обл., 1967), Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени (Москва, 1971), Музей-мастерская С.Т. Коненкова (Москва, 1974), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва, 1981), Меншиковский дворец (Ленинград, 1981). Литературные музеи. Литературно-мемориальный музей Ф.И. Тютчева (с. Овстуг Брянской обл., 1967), Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского (Ленинград, 1968), Дом станционного зрителя (пос. Выра Ленинградской обл., 1968), Музей А.С. Пушкина в Торжке (Калининская обл., 1972), Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина (Калинин, 1976), Мемориальный музей В.М. Шукшина (с. Сростки Алтайского края, 1979), Литературный музей А.П. Чехова (Таганрог, 1979), Музей «Слово о полку Игореве» (Ярославль, 1980), Дом-музей А.С. Грина (Киров, 1980), Музей А.А. Блока (Ленинград, 1980), Музей-квартира А.А. Ахматовой (Ленинград, 1989).</p> <p>Театральные музеи. Музей М.Н. Ермоловой (Москва, 1970), Мемориальный музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова (Ленинград, 1971), Музей-квартира Ф.И. Шаляпина (Ленинград, 1975), Музей московского</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>драматического театра им. К.С. Станиславского (Москва, 1978), Дом-музей А.Н. Островского (Москва, 1984), Музей сценического искусства им. Вс.Э. Мейерхольда (г. Пенза, 1984), Дом-музей М.С. Щепкина (с. Алексеевка Белгородской обл., 1988). Научно-технические музеи. Музей центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина (Звездный городок Московской обл., 1967), Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского (Калуга, 1967), Музей истории архитектуры и промышленной техники Урала (Свердловск, 1973), Мемориальный музей космонавтики (Москва, 1981), Музей истории науки и техники Зауралья (Тюмень, 1983), Музей истории гражданской авиации (Ульяновск, 1984), Музей истории русской почты (Москва, 1987). Музейная политика в конце 80-х годов. Деятельность музеев по научному комплектованию коллекций. Изучение музейных коллекций. Внедрение электронно-вычислительной техники в фондовую практику. Новые требования к архитектурно-художественному решению экспозиций и выставок. Соотношение формы и содержания в музейной экспозиции. Образно-сюжетный метод в построении экспозиций и выставок. Новые формы работы музеев с аудиторией. Дифференцированный подход к музейному посетителю. Разработка и создание системы «Музейного всеобуча». Характеристика деятельности музееведческих центров России. Результативность их работы. Подготовка кадров для музеев в высшей школе и аспирантуре. Деятельность системы повышения квалификации музейных работников. Возобновление издания журнала «Советский музей». Характер публикаций журнала. Международные связи музеев России. ИКОМ. Деятельность национального комитета ИКОМ. Актуальные проблемы развития музейного дела в России на современном этапе. Перспективы совершенствования деятельности музеев. Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI века.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1. Музееведение (музеология) как научная дисциплина: Структура, объект, предмет, методы.
2. Источники по истории музейного дела: Наиболее значимые исследования по истории музейного дела
3. Историография истории музейного дела. Отечественные и зарубежные музееведы.
4. Анализ социальной истории музеев К. Хадсона
5. История предмузейного собирательства и коллекционирования.
6. Античный музей: основные формы и функции.
7. Особенности коллекционирования в эпоху Средневековья.
8. Новые формы организации коллекций в эпоху Возрождения.
9. Итальянские коллекции эпохи Возрождения и их влияние на европейскую культуру.
10. Идеи Просвещения и их роль в развитии музея.
11. Первые публичные музеи Италии.
12. Французские музеи XVIII в.: роль Великой Французской Революции и
13. политики Наполеона I.
14. Протомузейные формы в культуре средневековой России.
15. Новое коллекционирование в России второй половины XVII в.
16. Петр I и его роль в развитии коллекционирования и музейного дела в России.
17. Кунсткамера как первый публичный музей в России.
18. Превращение протомузейных форм в музеи: Оружейная палата.
19. Формирование коллекции Эрмитажа и ее значение.
20. Провинциальные музеи в России конца XVIII – первой половины XIX вв.
21. Проекты создания национального музея (Ф. Аделунг, Б. Г. Вихман, П. П. Свинын).
22. Проблема реституции начала XIX в. и ее значение для развития музейного мира Европы.
23. Новые виды музеев XIX в.: Музеи промышленного искусства и колоний.
24. Идея музея национального искусства в России XIX в.: от частных собраний к Русскому музею.
25. Российский исторический музей: История создания и развития.
26. Становление музеологии как научной дисциплины во второй половине XIX в.
27. Музей в России в условиях становления и развития административно-командной системы.
28. Музейная сеть СССР в годы Великой Отечественной войны: Утраты, эвакуация, восстановление.
29. Музейная педагогика в США: понятие детского музея
30. Музейная педагогика Германии
31. Авторские концепции детского музея в России в первой трети XX в.
32. Теория музейной коммуникации (Д. Камерон)
33. Теоретические взгляды и деятельность Л.Лихтварка
34. «Полезный» и «общинный» музей в США.
35. Интегрированные музеи Латинской Америки.
36. Идеи новой музеологии и ее история
37. Понятие экомuzeя и его история
38. История идеи экомuzeя и ее реализация во Франции
39. Развитие экомuzeя в Швеции
40. Экомuzeи Кемеровской области

41. Возникновение, структура и значение Международного Совета Музеев.
42. Международное законодательство о сохранении мирового наследия.
43. Музейный предмет, его свойства и функции.
44. Теория музейного дела.
45. Фондово-исследовательская работа музеев.
46. Типология и классификация памятников.
47. Научная концепция музейной экспозиции.
48. Экскурсионная деятельность: основные понятия экскурсионной деятельности, классификации экскурсий, методика их проведения, традиции и инновации.
49. Юридические основы охраны памятников.
50. Понятие нематериального культурного наследия
51. Инновационные технологии в современных музеях

5. ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а так- же по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Программы вступительных испытаний при приеме на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры.

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования по билетам. Перечень вопросов доводится до сведения поступающих путем публикации на официальном сайте.

Вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных технологий при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе.

Состав экзаменационных комиссий утверждается председателем Приемной комиссии. Экзаменационные комиссии осуществляют свою работу в период проведения вступительных испытаний. В состав экзаменационных комиссий входят председатели экзаменационных комиссий и члены комиссии (далее - экзаменаторы) из числа научно педагогических работников Университета.

Состав экзаменационной комиссии формируется из числа научно- педагогических работников (в том числе работающих по совместительству) организации, где осуществляется прием кандидатских экзаменов, в количестве не более 5 человек, и включает в себя председателя и членов экзаменационной комиссии.

В состав комиссии по приему кандидатского экзамена по специальной дисциплине должны входить не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук.

Результаты проведения вступительного испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы приема вступительных испытаний после утверждения хранятся в личном деле поступающего.

Решение экзаменационной комиссии размещается на официальном сайте и на информационном стенде приемной комиссии не позднее трех дней с момента проведения

вступительного испытания.

Пересдача вступительных испытаний не допускается. Сданные вступительные испытания действительны в течение календарного года.

Лица, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в других группах или индивидуально в период вступительных испытаний.

При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний члены экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания организация возвращает поступающему принятые документы.

Лица, забравшие документы после завершения приема документов или не получившие на вступительных испытаниях количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в порядке, установленном организацией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) таких поступающих.

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент должен пройти собеседование с предполагаемым научным руководителем, который сообщает о результате собеседования в приемную комиссию.

Решение о допуске к вступительному экзамену в аспирантуру приемная комиссия выносит с учетом итогов собеседования поступающего с предполагаемым научным руководителем и доводит до сведения поступающего в недельный срок.

Для допуска к вступительным испытаниям поступающий должен представить список опубликованных научных работ с приложением одной из них. Лица, не имеющие опубликованных работ, представляют научные рефераты (15 – 18 машинописных страниц) по специальности Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. Реферат должен содержать научный обзор литературы по предполагаемой проблеме диссертационного исследования.

Лица, сдавшие кандидатский экзамен по дисциплине «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» по специальности, при поступлении в аспирантуру освобождаются от вступительного экзамена по специальности.

Вступительное испытание включает: ответ на вопросы по дисциплине «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» и собеседование по теме исследования соискателя. В каждый билет включено 2 вопроса.

ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

В процессе сдачи вступительного экзамена аспирант демонстрирует:

- имеет представление о современных тенденциях изменения научной картины мира;
- оперирует научной и предметной терминологией;
- понимает основные тенденции развития отечественной истории в теоретическом и фактологическом аспектах науки;
- подтверждает основные положения теории конкретными фактическими примерами;
- осведомлен о современных достижениях в области отечественной истории как науки;
- владеет представлениями о содержательной стороне отечественной истории разных периодов;
- владеет представлениями о различных научных оценках фактического материала в рамках различных проблемно-дискуссионных вопросов отечественной истории;
- проявляет заинтересованность к проблемам отечественной истории;

– умеет осветить различные научные концепции по дискуссионным проблемам отечественной истории и имеет собственные оценочные суждения касательно этих аспектов.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Оценивание ответа на экзамене осуществляется в рамках четырехбалльной шкалы: «отлично» – «хорошо» – «удовлетворительно» – «неудовлетворительно».

Ответ оценивается на «отлично», если экзаменующийся демонстрирует

- осознанный и обобщенный уровень ответа;
- логичность, последовательность, точность, обоснованность, культуру изложения;
- использование при ответе материалов специальной литературы по предмету.
- способность четко и аргументировано отвечать на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается на «хорошо», если экзаменующийся демонстрирует

- знание основного содержания программного материала на достаточно высоком уровне, но в ответе допускает некоторые неточности, незначительные ошибки;
- осознанный и обобщенный уровень ответа;
- логичность, последовательность, точность, обоснованность, культуру изложения;
- недостаточно четкие и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается на «удовлетворительно», если экзаменующийся демонстрирует:

- неглубокие знания основного содержания программного материала;
- неумение использовать при ответе материалы специальной литературы по предмету и смежным дисциплинам;
- недостаточно высокий уровень культуры речи, логичности, последовательности изложения материала;
- отсутствие знаний по одному из вопросов экзаменационного билета при хорошем ответе на оставшиеся вопросы, в том числе дополнительные;
- существенные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается «неудовлетворительно», если экзаменующийся демонстрирует:

- отсутствие знаний основного содержания программы экзамена при ответе на вопросы билета;
- недопустимое искажение фактов, смысла понятий и определений в процессе изложения материала.

СОДЕРЖАНИЕ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ

Реферат должен содержать следующие структурные элементы:.

1. Титульный лист
2. Оглавление с указанием страниц
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы

7. Приложения

Реферат должен содержать краткое обоснование актуальности выполняемого диссертационного исследования на основе проведенного обзора подобранной литературы и Интернет-источников согласно теме диссертационного исследования, а также должны быть сформулированы объект и предмет исследования, «рабочие» цели, задачи и концепция исследования. Должны быть выделены методологические уровни проблемы исследования.

Реферат следует распечатать на одной стороне листа формата А4 (210 x 297 мм). Поля страницы: левое – 3 см, правое – 1 см, нижнее – 2 см, верхнее – 2 см до номера страницы. Текст печатается через 1,5 интервала, красная строка – 1,25 см. Шрифт: Times New Roman Cyr, размер шрифта – 14 пт.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу. Номер проставляется внизу посередине листа шрифтом 10 пт.

Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется. Иллюстрации, таблицы, графики, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц.

Основную часть работы состоит из разделов, подразделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Они нумеруются (кроме введения, заключения, списка литературы, приложений) арабскими цифрами.

Разделы и подразделы должны иметь заголовки. Слово «раздел» не пишется.

Заголовки разделов располагают в середине строчки без точки в конце строки, отделяя от текста тремя межстрочными интервалами. Переносы в заголовках не допускаются. Каждую главу рекомендуется начинать с новой страницы. Все заголовки следует выделять стилем.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки, рисунки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, если в указанном месте они не помещаются.

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе. Например, «... в соответствии с рис. 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рис. 1.2» при нумерации в пределах раздела. Допустима также ссылка на иллюстрацию заключенная в скобках, например (рис. 4). При необходимости повторного обращения к рисунку, который расположен раньше по тексту, ссылка указывается так: «(см. рис. 1.3)».

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы (или в пределах раздела). Номер следует размещать под иллюстрацией посередине после слова «Рис.», а далее следует название рисунка, например «Рис. 2.1. Схема устройства» (первый рисунок второго раздела). Рисунки выполняют чернилами, тушью или с помощью графического редактора.

Рисунок должен располагаться так, чтобы его было удобно рассмотреть (без поворота или поворачивая по часовой стрелке на 90°). Схемы алгоритмов следует оформлять в соответствии с требованиями ЕСПД.

Если в работе только одна иллюстрация, её нумеровать не следует и слово «Рисунок» под ней не пишут.

Цифровой материал рекомендуется помещать в работе в виде таблиц. Таблицу следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

Таблицу следует размещать так, чтобы она читалась без поворота текста или с поворотом по часовой стрелке на 90°.

Каждая таблица должна иметь заголовок, располагаемый сверху посередине таблицы и начинающийся с прописной буквы. Заголовок не подчеркивается. Выше заголовка над правым углом пишется слово «Таблица» и указывается ее номер, например «Табл. 3» (или «Табл. 1.3», если нумерация в пределах раздела). На все таблицы должны быть ссылки в тексте, например

«...в табл. 2.3». В повторных ссылках – «см. Табл. 2.3». Если в работе одна таблица, её не нумеруют и слово «Таблица» не пишут.

Графа «№ п/п» в таблицу не включается. Если повторяющийся в графе таблицы текст состоит из одного слова, то при его повторных упоминаниях слово заменяется кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее – кавычками. Заменять кавычками повторяющиеся в таблице цифры, математические знаки, знаки процента, обозначения марок материала, обозначения нормативных документов не допускается. Если какой-либо строке данные не приводятся, то ставится прочерк.

При переносе таблицы головку таблицы следует повторить, и над ней размещают слова «Продолжение табл.», с указанием её номера. Если головка таблицы велика, допускается её не повторять, в этом случае следует пронумеровывать графы и повторить их нумерацию на следующей странице. Заголовок таблицы не повторяют.

Если все показатели, приведённые в таблице, выражены в одной и той же единице, то её обозначение помещается после заголовка таблицы.

Уравнения и формулы следует выделять из текста в отдельную строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено не менее одной свободной строки. Формулы в работе (если их более одной) нумеруют арабскими цифрами в пределах всей работы или раздела. Номер формулы ставится с правой стороны листа на уровне нижней строки формулы в круглых скобках, например (2.4) – четвертая формула во втором разделе. Ссылки на формулу указывают номером формулы в круглых скобках, например «по соотношению (3.2)». Пояснения значений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой, начиная его словом «где» без двоеточия после него в той же последовательности, в какой они даны в формуле, с новой строки. Уравнения и формулы выделяют из текста отдельными строками. Громоздких соотношений следует избегать, а при необходимости переноса продолжение формулы с новой строки возможно после знаков арифметических операций. При написании формулы и выборе справочных данных необходима ссылка на литературный источник, из которого они заимствованы.

При ссылке в тексте реферата на используемую литературу в квадратных скобках указывается порядковый номер в списке источников, например «[14]». В списке источники располагаются по алфавиту или в порядке появления ссылок по тексту записки. Тем не менее, целесообразно придерживаться следующего порядка. Сначала указываются книги и статьи на русском языке в алфавитном порядке, затем – книги и статьи на иностранных языках в алфавитном порядке. Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия. Каждый источник описывается по форме: фамилия и инициалы автора, полное название книги или статьи, место издания, издательство, год издания, объем. Для журнальной статьи помимо реквизитов автора и названия статьи указывается название журнала, год издания, номер журнала, номер страницы с началом статьи (ГОСТ 7.1-2003).

Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих страницах, располагая их в порядке появления ссылок в тексте. Каждое приложение начинают с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и порядкового номера, например «Приложение 2». Ниже следует тематический заголовок приложения, оформляемый так же, как и заголовок таблицы. Рисунки, таблицы и формулы в пределах каждого приложения нумеруют арабскими цифрами с добавлением перед номером символов «П.», например «Рис. П.1.2», «Табл. П.2.3» и т.п. При необходимости текст каждого приложения может быть разбит на подразделы и пункты, имеющие нумерованные заголовки. Перед их номерами также ставятся символы «П.». Ссылки на приложения по тексту основной работы заключаются в круглые скобки, например «(Прил. 5)».

Законченная работа подписывается аспирантом с указанием даты сдачи на проверку.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

6.1. ЛИТЕРАТУРА

Тип	Книга	Количество
Основная	Основы музееведения: [учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Абанкина и др.] ; Государственный институт искусствознания ; Российский институт культурологии ; отв. ред. Э. А. Шулепова. - М.: УРСС, 2005. - 502 с.: ил.	6
Основная	Основы музееведения: учебное пособие для студентов вузов / [Т. В. Абанкина и др.] ; Российский институт культурологии ; отв. ред. Э. А. Шулепова. - М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2010. - 430 с.: ил.	5
Основная	Сотникова С. И. Естественноисторическая музеология: учебное пособие для студентов вузов / С. И. Сотникова ; Российский государственный гуманитарный университет, Национальный исследовательский Томский государственный университет ; [ред. Э. И. Черняк]. - Томск: Изд-во Томского университета, 2011. - 302 с., [8] цв. ил.	3
Основная	Томилов Н. А. Музеология как отрасль знаний: избранные лекции для студентов вузов / Н. А. Томилов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского [и др. ; отв. ред. В. Г. Рыженко]. - Омск: Наука, 2012. - 98 с.: ил., портр.	2
Дополнительная	Вопросы теории и практики музейной работы: методическое пособие. Вып. 4 / Алтайский государственный краеведческий музей ; [редкол.: Н. А. Минеева, О. В. Падалкина, И. В. Попова (отв. за вып.)]. - Барнаул, 2009. - 59 с.: ил.	1
Дополнительная	Все музеи России: [энциклопедический справочник: в 3 т.]. Т. 3, Юг, Урал, Сибирь, Дальний Восток / [под ред. К. Наседкина, С. Баричева ; сост. Е. Усова]. - Москва: Бестселлер, 2006. - 284, 33 с.: ил., карт.	1
Дополнительная	Кимеев В. М. Экомuzeи Притомья в постиндустриальном обществе: генезис, архитектоника, функции: [монография] / В. М. Кимеев ; Кемеровский государственный университет, Экомuzeи-заповедник "Тюльберский городок". - Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2008. - 451 с.: ил., карт.	1
Дополнительная	Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. - М.: Мир музея, 2008-	1
Дополнительная	Музеи научных центров и институтов Сибирского отделения Российской академии наук: очерки формирования и развития: [коллективная монография] / Российская академия наук, Сибирское отделение, Научный совет по музеям СО РАН, Институт истории СО РАН ; Комитет музеологии Сибири ; [отв. ред. В. А. Ламин, О. Н. Труевцева ; редкол.: Н. М. Щербин, О. Н. Шелегина, Г. М. Запорожченко]. - Новосибирск, 2009. - 260 с.	2
Дополнительная	Музей. - Москва: Просвещение, 2008-	1
Дополнительная	Музейное дело России: [коллективная монография] / [Е. А. Воронцова	1

ительна я	и др.] ; Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма ; Российский институт культурологии МК РФ ; под общ. ред. М. Е. Каулен (отв. ред.), И. М. Коссовой, А. А. Сундиевой. - М.: ВК, 2006. - 615 с.: ил.	
Дополн ительна я	Научно-исторический и культурно-образовательный потенциал сибирских музеев: сборник научных трудов / Российская академия наук, Сибирское отделение, Научный совет по музеям, Институт истории ; [редкол.: Н. М. Щербин (отв. ред.), О. Н. Шелегина, Г. М. Запорожченко]. - Новосибирск, 2010. - 176 с.: ил.	2
Дополн ительна я	Новации в музейном мире России в первое десятилетие XXI века: сборник научных статей / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт истории, Российский институт культурологии ; [отв. ред. И. В. Чувилова, О. Н. Шелегина]. - Новосибирск, 2011. - 247 с.: ил.	2
Дополн ительна я	Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2 / [отв. ред. Г. А. Новицкий]. - М.: Советская Россия, 1960. - 380 с.	1
Дополн ительна я	Российская музейная энциклопедия: [1500 статей, 1700 иллюстраций] / Российский институт культурологии ; редкол.: В. Л. Янин [и др. ; сост., науч. ред.: А. А. Сундиева и др.]. - М.: Прогресс: РИПОЛ классик, 2005. - 846 с.: ил.	2
Дополн ительна я	Сотникова С. И. Музеология: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по [музейным] специальностям / С. И. Сотникова. - М.: Дрофа, 2010. - 190 с.	5
Дополн ительна я	Труевцева О. Н. Музеи Сибири во второй половине XX века: [монография] / О. Н. Труевцева. - Томск: Изд-во Томского университета, 2000. - 335 с., [16] л. фотоил.	21
Дополн ительна я	Шелегина О. Н. Музеи Сибири. Очерки создания, развития, адаптации: [монография] / О. Н. Шелегина ; Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт истории, Научный совет по музеям, Комитет музеологии Сибири, стран Азии и Тихоокеанского региона ; [отв. ред.: В. А. Ламин, Н. М. Щербин]. - Новосибирск, 2010. - 243 с.: ил.	1
Дополн ительна я	Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов / Л. М. Шляхтина. - М.: Высшая школа, 2005. - 183 с.	28

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

- пакет OpenOffice;
- пакет Microsoft Office;
- программное обеспечение для работы в сети Internet.

Перечень ресурсов сети «Интернет»

Электронная библиотека АлтГПУ <http://library.altspu.ru/elb.phtml>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Межвузовская электронная библиотека <http://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

База данных Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com/>

Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей) http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html

Перечень информационных справочных систем

Университетская информационная система «Россия» (УИС Россия) <https://uisrussia.msu.ru/>

Справочно-правовая система «Система Гарант»: инсталляционный сетевой многопользовательский комплект