

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Наименование испытания:

«Русская литература»

Барнаул – 2019

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 903.

Направленность (профиль): Русская литература

Программу составили:

Куляпин А.И., докт. филол. наук, профессор кафедры литературы АлтГПУ

Худенко Е.А., докт. филол. наук, профессор кафедры литературы АлтГПУ

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа описывает цели, содержание, процедуру, критерии оценки и основную литературу, рекомендуемые при подготовке к вступительным испытаниям по специальной дисциплине в аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение Русская литература

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Цель вступительных испытаний заключается в определении у поступающих базового уровня подготовки в предметной области русской литературы, необходимого для обучения в аспирантуре по специальности 10.01.01 – русская литература.

2.2. ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Задачи вступительных испытаний:

- выявить уровень владения категориальным аппаратом дисциплин, формирующих специальность «русская литература»;
- выявить уровень знаний о тенденциях и закономерностях историко-литературного процесса, о жанровой динамике, о поэтике русской литературы;
- выявить уровень владения историко-литературным материалом, теорией литературы;
- определить наличие навыков анализа историко-литературного процесса, научных концепций, интерпретации и анализа художественного текста;
- установить глубину владения историко-литературным и теоретическим материалом, способность его обобщенного и аналитического рассмотрения, степень самостоятельности в подходе к материалу.

2.3. МЕСТО ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вступительные испытания являются первым подготовительным этапом к обучению будущего преподавателя-исследователя по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

В ходе вступительных испытаний поступающие используют компетенции, сформированные при изучении дисциплин, изученных в бакалавриате «Русская литература», «Методика обучения литературе», «Литературоведческий анализ», «Литературоведение» и др.

Сформированные компетенции являются базой для изучения в аспирантуре дисциплин «Русская литература», «Методология научных исследований», «Новейшая русская литература», «Методология исследования русской литературы (концепции, школы, подходы)», «Современная славистика», «Русская классика и современность» и др.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

История русской литературы.

ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древняя русская литература: специфические особенности, предпосылки возникновения, периодизация, возникновение жанров. Литературный этикет. Древнерусская рукописная книга: происхождение славянской письменности, первые русские рукописные книги («Изборник Святослава», «Остромирово Евангелие» и др.), первые русские книжники и книголюбы.

«Библия» – «книга книг»: процесс сложения, состав: «Ветхий Завет», «Новый Завет»; Евангелие – одна из важнейших частей «Нового Завета»; Евангелие и летописание. Евангелие и древнерусские жития, Евангелие и древнерусские хождения.

Древнейшее русское летописание. «Повесть временных лет» и начало русского летописания (народно-поэтическая, историческая основа памятника, его художественное своеобразие).

Памятники торжественного красноречия Древней Руси. Жанр хождения (хождения) в древнерусской литературе: композиция, образ пространства и времени, личность путешественника. Эволюция жанра.

«Слово о полку Игореве» – уникальный памятник литературы русского Средневековья: история открытия и опубликования, тема и идея произведения, образы князей; художественно-изобразительная ткань произведения (тропы и их поэтическая функция). «Слово» в современной литературе и литературоведении.

Житие – древнейший жанр древнерусской литературы. «Житие протопopa Аввакума» как итог эволюции жанра в литературе XII-XVII вв.

Зарождение русской беллетристики в литературе XVII века. Бытовая и сатирическая повесть: композиция, тематика, соотношение истории и быта, демократизация образа писателя, читателя и героя, появление новых приемов в изображении человека

Стихотворство и театр XVII века. Барокко в русской литературе XVII века. Литературная деятельность Симеона Полоцкого (поэтические сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Литература XVIII века – важнейший этап русского литературного процесса; уникальность и самобытность, связь с традициями древнерусской литературы и русского фольклора, влияние на литературу XIX века.

Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития в России, роль в истории русской литературы. Творчество писателей-классицистов: А.Д. Кантемира (сатиры и их место в литературе классицизма); М.В. Ломоносова (ода – ведущий жанр классицизма); В.К. Тредиаковского (теоретические трактаты, посвященные главным жанрам классицизма); А.П. Сумарокова (разработка жанра оды и сатиры, становление русской классицистической драматургии – жанр трагедии и комедии, «Эпистола о стихотворстве» – обоснование теории русского классицизма).

Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Н.М. Карамзин – канонизатор русского сентиментализма. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Марфа-посадница» и др.). «Письма русского путешественника». Поэзия Карамзина. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка и его место в русской литературе XIX века.

Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Сложность литературного процесса эпохи: дальнейшая эволюция классицизма, становление сентиментализма, предромантические тенденции в сочетании с формированием реализма. Д.И. Фонвизин-комедиограф. Комедия «Бригадир» – первая русская национальная комедия. «Недоросль» – первая русская реалистическая комедия (споры о методе). Реалистическое решение проблемы характера, среды и обстоятельств в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в

Москву». Поэзия Радищева, эволюция жанра оды («Вольность»). Творчество молодого И.А. Крылова-журналиста («Почта духов»), «восточная» повесть «Каиб», шутотрагедия «Трумф» («Поддипа») как пародия на классицистическую трагедию.

Г.Р. Державин – поэт, новатор, разрушитель поэтики классицизма, прокладывающий дорогу реализму, создатель «забавного русского слога». Ода Г.Р. Державина «Фелица» – шаг к реалистической эстетике. Державин-лирик-предтеча А.С. Пушкина.

Журналистика в XVIII веке. Возникновение русской периодической печати и ее развитие.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Феномен «русская классическая литература». Мировое значение русской литературы.

Романтизм как эстетическое явление. Социально-философская природа романтизма. Специфика русского романтизма. Нерешенные проблемы романтизма в современном литературоведении.

В.А. Жуковский (1783-1852). Романтическая концепция искусства. Творчество Жуковского как единая художественная система. Система лирических жанров Жуковского (элегия, послание, песня, антологическая лирика). Баллада в русской поэзии.

А.С. Пушкин (1799-1837). Пушкин как научная проблема. Лирика. Проблема автобиографизма и формы выражения авторского сознания. Пушкин и «школа гармонической точности». Жанровая динамика (элегия, «отрывок», послание, антологический жанр и т.д.). Роман в стихах «Евгений Онегин». Споры о романе в русской критике и литературоведении. Мифопоэтика романа. Онегинская строфа в истории русской поэзии. Историческая драма «Борис Годунов». Проза. «Арап Петра Великого» и биографический контекст (роль семейного предания в изображении истории «домашним образом»). Повести Белкина как литературная мистификация. Система рассказчиков и принцип многоакурного изображения жизни. «Пиковая Дама» в контексте русской романтической прозы 30-х гг.

А.С. Грибоедов (1795-1829). Спорные проблемы в изучении биографии и творчества. Художественная структура комедии «Горе от ума».

М.Ю. Лермонтов (1814-1841). Периодизация. Личность и судьба поэта. Лирика Лермонтова и «московская школа» (аналитичность, психологизм, философичность). Лирический герой и проблема жизнотворчества. Поэмы. Ранние романтические поэмы Лермонтова: конфликт, своеобразие героя. «Мцыри» как романтическая поэма. Иронические поэмы «Сашка», «Тамбовская казначейша», их место в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени». Специфика психологизма. Жанровые принципы. Печорин как герой времени (историческое и общечеловеческое в Печорине). Философский смысл главы «Фаталист», и ее место в художественной структуре романа.

Н.В. Гоголь (1809-1852). Циклизация как эстетический принцип гоголевской поэтики и ее философское обоснование. Художественная концепция и ее реализация в циклах повестей: от «Вечеров» к «Миргороду» и к «Петербуржским повестям». Двоемирие и соприкосновение миров. Драматургия. Трансформация классической драмы у Гоголя. Безгеройность пьес и проблема конфликта. Алогизм как принцип поэтики. Двойные развязки и их функции. «Мертвые души» как роман. Путешествие как мотив и как композиционный стержень, символика путешествия.

Н.А. Некрасов (1821-1878). Эволюция лирики Некрасова: от изображения характеров к художественному исследованию внутреннего мира человека из народа, к освоению народно-поэтического мышления. Покаянная лирика. Миниатюра в жанровой системе Некрасова и ее возможности. «Последние песни» как лирический цикл. Биографическая основа цикла. Образ мира, лирического герой, женское начало. Библиейские реминисценции. Незавершенная поэма «Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел и его реализация. Функции сюжета. Принцип полифонии и его функции в поэме.

Ф.И. Тютчев (1803-1873). Философия природы и принципы поэтического изображения природы. Мирообраз поэзии Тютчева и концепция жизни-сна. «Денисьевский»

цикл в поэзии Тютчева. «Поединок роковой»: принцип романности и драматизма в цикле. Диалогичность как принцип поэтики. Фрагмент как универсальная форма поэзии Тютчева.

А.А. Фет (1820-1892). Фет и «натуральная школа». Фет и «усадебная поэзия» «Вечные» темы в поэзии Фета. Человек в четырех стихиях. «Очеловеченность природы» – «природность человека». Фетовская метафора и принцип антропоморфизма. «Мир как красота»: философия поэта в поэтическом сборнике. Мифопоэтика А. Фета.

И.А. Гончаров (1812-1891). Романное творчество Гончарова. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как трилогия. Типологические особенности гончаровского романа (диалогический конфликт, герой и героиня, оппозиция столица-усадебная, хронотоп, психологизм, композиционные принципы, мифопоэтика).

А.Н. Островский (1823-1886). «Эпический театр» Островского, театральная игровая природа его пьес. Типологические принципы «пьес жизни». Ранний Островский и «натуральная школа». Драматургия 60-х годов. «Гроза» как народная трагедия. Символика заглавия.

И.С. Тургенев (1818-1883). «Записки охотника» как «физиология» русской деревни и русской усадьбы 40-х годов. Цикл как художественное целое. Повести Тургенева. Повести 50-х годов («Фауст», «Дневник лишнего человека», «Первая любовь», «Ася»). Романное творчество: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»). Стихотворения в прозе. Жанр «стихотворений в прозе» в русской и зарубежной литературе. «Стихотворения в прозе» – итог философских раздумий Тургенева и итог творчества.

М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1899). Формирование сатиры Салтыкова-Щедрина от первых повестей 40-х годов (влияние «натуральной школы», гоголевской традиции) к оригинальной сатирической манере эпохи «Современника» и «Отечественных записок» (конец 50-х – 70-е годы). «История одного города». Гротеск как основа идейно-художественной системы книги. Двусторонность сатиры в изображении народа и власти. Полемика с идеями утопического социализма. Финал книги, его истолкование в литературоведении. «Сказки». Периоды работы над циклом «Сказок».

Ф.М. Достоевский (1821-1881). Периодизация творчества. Проблема творческого метода Достоевского. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа. Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Тип героя-идеолога в системе персонажей романа, «двойники» в структуре романа. Способы выявления авторской позиции. Этико-эстетический идеал Достоевского в романе. Образ Сони Мармеладовой. Психологический анализ в романе. Роман в зеркале критики и литературоведения (М.Бахтин и др.). «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского, синтез идей общеполитических, эстетических, этических, социальных. Концепция жизни и ее художественная реализация в образах четырех братьев Карамазовых, их нравственно-психологический облик.

Л.Н. Толстой (1828-1910). Основные этапы развития толстовского реализма. Толстой как мыслитель. Романное творчество Толстого. «Война и мир» как поэтический эпос Толстого. История создания, этапы эволюции замысла. Философия истории Толстого (закономерное и случайное, свобода и необходимость, роль личности в истории и т.д.). Концепция человека и жизни, ее отражение в системе образов. Изображение духовных исканий интеллигентного героя. «Сопряжение» как принцип бытия в мире Толстого (индивидуальная и общая жизнь, «ум ума» и «ум сердца», природа и культура и т.д.). «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и особенности ее реализации. Сюжетная линия Анны Карениной. «Воскресение». Отражение в романе идейных исканий автора. Проблематика, система образов, смысл заглавия. Изображение мира, погрязшего во зле. Типология персонажей в свете толстовской философии (жизнь-сон, антиномия плоти и духа и проблема всеобщей греховности).

А.П. Чехов (1860-1904). Проблема периодизации. Раннее творчество Чехова. Литературные маски и принципы их создания (Антоша Чехонте, Человек без селезенки и т.д.). Жанровое многообразие и приемы комического. Пародия в структуре рассказа. Появление

жанра психологической новеллы. Проблема интеллигенции в прозе Чехова. Тема одиночества и духовной неудовлетворенности человека («Скучная история»). Проблема добра и зла и нравственной позиции человека («Палата №6»). Тип героя: чеховский «плохой хороший человек» и «лишние люди» в русской литературе («Дуэль», «Дом с мезонином» и др.). Тип героя, выломившегося из среды («Моя жизнь»). Проблема пробуждения человеческого достоинства («Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Маленькая трилогия») и ее решение. Чеховский критерий нравственной ценности человека («Попрыгунья»), Тема ухода («Невеста»). «Вишневый сад» – итог творческой эволюции Чехова-драматурга. Новое в изображении быта. Сила «мелочей жизни». Смысл чеховской символики, функция пауз, музыка звуков. Второй план пьесы (действие за сценой). Устойчивые и новые тенденции в чеховской драме. Авторская позиция. Проблема художественного метода в спорах вокруг «Вишневого сада». Классическая формула М.Горького («лирическая комедия») и методологические уроки прошлых и современных исследований «Вишневого сада».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Феномен *литературы серебряного века*. Термин «серебряный век», его содержание. Модернизм как новая стадия в развитии культуры. Символизм, его философские основы и эстетические программы. Символизм и декаданс. Вопросы символизма в работах теоретиков (В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый, Вяч. Иванов, И. Анненский).

А.А. Блок (1880-1921). Три тома лирики, изданные при жизни поэта, как модель творческого пути художника: «роман одной жизни» и «трилогия вочеловечения».

Акмеизм. Наследие символизма и творчество акмеистов. Кружок «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, М. Зенкевич, О. Мандельштам, В. Нарбут). Концепция слова: противоположение символическому мифу о тайне – мифа о вещи.

Русский футуризм. Полемическая позиция футуристов по отношению к обществу и искусству. Концепция поэтического слова в манифестах и произведениях футуристов. Осмысление слова как вещи. Велимир Хлебников (1885-1922). Время и пространство его стихотворений (время как пространство, мифологическое время, временной сдвиг в произведении «Мирсконца»).

Проза на рубеже XIX–XX веков. А.И. Куприн, И.А. Бунин, В.В. Вересаев (Смидович), М.П. Арцыбашев, Б.К. Зайцев и др. Вещный мир у Куприна, символизация и мифологизация вещи в художественном мире писателя.

«Промежуточные явления» в литературе рубежа веков. Поэтика границ, пограничных состояний в творчестве Л.Андреева, А. Ремизова. В. Ходасевича, Ф. Сологуба. Связь писателей «промежутка» с символистами. Соотнесенность их идей с «философией существования». «Трагический гуманизм» этих писателей.

Л.Н.Андреев (1871-1919). Эволюция творчества. Особенности метода. Экспрессионизм рассказа «Красный смех». Драматургия Андреева. Лирическое начало в драме.

И.А.Бунин (1870-1953). Единство художественной системы писателя. Лирика и лирический характер эпических опытов Бунина. Концепция человека в рассказе «Антоновские яблоки». Проблема повествования. Мотив сада и дома. Одорическая атмосфера рассказа. Природное и космическое в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Литература соцреализма.

Формализм в теории, истории литературы и критике. Общественные катаклизмы (Октябрьская революция, Гражданская война) и русская культура. Политика и советское искусство. Литературная борьба, основные группы, их эстетика (Пролеткульт, РАПП, «Перевал», «Серрапионовы братья», ЛЕФ, ЛЦК, ОПОЯЗ, ОБЭРИУ).

М.Горький (1868-1936). Становление писателя: Горький и русская литература XIX в. Горьковский романтизм (условно-аллегорический, «босяцкий»). Художественная концепция пьесы «На дне». Проблема человека. Утешительство как философия и принцип бытия. Авторская позиция. Сценическая история драмы. Рассказы 20-х годов

(«Карамора», «Отшельник» и др.). Проблематика. Герои. Утешительство в рассказах. «Жизнь Клима Самгина» – хроника русских «ходьенок» за 40 лет. Концепция истории, проблема человека и толпы, тема жертвенного пути интеллигенции.

С.А. Есенин (1895-1925). С. Есенин в контексте поэзии серебряного века. Философия природы в ранней лирике: «ответный перезвон узловой завязи природы с сущностью человека». Эстетический трактат «Ключи Марии»: стремление соединить собой небесное и земное, путь от языческого дерева к древу жизни. Философская лирика 20-х годов: природные образы, светопись и цветопись, поэтический космос, «струение» стиха («Мы теперь уходим понемногу», «Листья падают, листья падают...», «Спит ковыль, равнина дорогая»). Лирическое и эпическое в произведениях «Пугачев», «Анна Онегина». Трагедия ухода.

Б.Пастернак (1890-1960). Пастернак и футуристы. Ранние сборники («Близнец в тучах», «Поверх барьеров»): смысл заглавия, образы, композиционные принципы. Историческое и вечное в романе «Доктор Живаго». Проблематика романа: человек и время, личность и История, общественные катаклизмы и общечеловеческие ценности.

М. Булгаков (1891-1940). Рассказы и очерки 20-х годов: проблематика, поэтика. Мотив «дьяволяды» в раннем творчестве. Символика рассказа «Красная корона». Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце»: эксперимент над жизнью и проблема ответственности. Роман «Белая гвардия» в контексте ранней прозы 20-х гг., исторические реалии и апокалипсис, театральность, символика, орнаментальность стиля. История создания романа «Мастер и Маргарита». Двуплановость, сюжетные архетипы и художественное решение «вечных» проблем. Поэтика демонической темы.

А. Платонов (1899-1951). Путь в литературу, первые рассказы и повести. Лирико-философская проза о народе («Сокровенный человек»). Роман «Чевенгур»: философская основа, проблема исканий общественного идеала, типы героев. Повесть «Котлован»: диалог утопий в сюжете повести, миф о рождении зверя в структуре повести. Платонов и философия Н. Федорова.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Поэзия военных лет: специфика лирических жанров (монолог, исповедь, плач), публицистичность (воззвания, призывы, клятвы). «Василий Теркин» А.Твардовского: лирический эпос войны. Трехчастность «книги про бойца», фольклорные и литературные традиции, соотношение смехового, трагического, эпического. Роль автора.

Драматургия. Лирическая драма («Русские люди» К. Симонов). Философская драма («Нашествие» Л. Леонов). Сатира («Дракон» Е. Шварц, «Фронт» А.Корнейчук).

Проза военных лет. Социально-психологическое толкование героизма, философия войны, проблема историзма (произведение по выбору).

Литература 1950-1980-х гг.

Период «оттепели». Активизация литературной жизни (новые имена, литературно-художественные журналы). Приход в литературу А. Солженицына, его роль в формировании общественного сознания («Один день Ивана Денисовича»). «Маленький» человек и «большая» История. Разрушение народного самосознания в условиях социального эксперимента в России (А. Солженицын «Матренин двор», С. Залыгин «На Иртыше» и др.).

«Новый мир» А. Твардовского, его роль в литературе и культуре.

Проза об Отечественной войне. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как этапное произведение военной прозы. Трагический аспект в осмыслении войны, раскрытие нравственных истоков подвига народа (В. Богомолов «Иван», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня» и «Последние залпы», Г. Бакланов «Пядь земли»). Проблемы человека на войне, обнажившиеся противоречия советского общества в обстоятельствах войны с фашизмом (К. Воробьев «Убиты пол Москвой», В. Быков «Круглянский мост»). Споры об «окопной» и «масштабной правде».

Концепция поэтического слова (Н. Заболоцкий, Н. Асеев, В. Луговской, А. Ахматова, А. Твардовский). Поэтический «бум». Раскрепощение лирического героя в «эстрадной»

поэзии. Поэзия в роли публицистики. Конфликт романтиков и мещан как псевдоконфликт времени.

«Урбанистическая» поэзия: воспевание «второй» природы, сотворенной человеком, техническое видение мира. Соединение авангардистских способов воссоздания мира (фрагментарность, метафоричность) с верностью «настоящему» реальной исторической действительности. Лирический герой как бунтарь и носитель вины за окружающий мир (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский и др.).

«Тихая лирика»: взаимопереходы, полутона, тема «малой родины», микротемы (Вл. Соколов, А. Жигулин, Ст. Куняев, Г. Горбовский, Ан. Передреев и т.д.). «Камерное течение» в поэзии (Б. Окуджава, Б. Ахмадулина).

Активизация философской мысли в лирике Л. Мартынова. Образ времени. Поэтика.

Н.М. Рубцов (1936-1971). Становление поэта, ранние «морские», «экспериментальные» стихи (сб. «Лирика»). Особенности поэтического стиля Рубцова: внешняя «безыскусность», соотношение деталей и стихии света. Традиции классической поэзии XIX века (Тютчев) и XX века (Блок, Есенин) в творчестве Н. Рубцова. Влияние Рубцова на дальнейшее развитие советской поэзии.

«Городские повести» Ю. Трифонова «Обман», «Предварительные итоги», «Долгое прощание». Быт как психология и философия личности и общества. Драма человеческого сознания, ее причины и следствия.

В. Распутин (1937-2015) и «деревенская» проза 60-х годов. Внутреннее единство и своеобразие художественной системы писателя. Обращение к «вечным темам» человеческого бытия (жизнь и смерть, любовь и измена, долг, милосердие и доброта). «Уроки французского»: тема детства, искусство «недосказанности», функция формы (рассказ-воспоминание). Судьба деревни в повести «Прощание с Матерой». Полемичность прозы В. Распутина, В. Астафьева, Ч. Айтматова и др. Философская концепция мира и человека. Историческая связь времен.

«Возвращенная» литература (А. Твардовский «По праву памяти», А. Ахматова «Реквием», творчество М. Булгакова, А. Платонова, Б. Пильняка, Е. Замятина и др.). Мировоззренческий аспект, художественная концепция мира и человека, типология образов, жанровая специфика. «Возвращение» литературы русской эмиграции (В. Ходасевич, И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков и др.). Культурологическое поле, религиозный аспект, единство художественной системы.

Женская проза. Рассказы Л. Петрушевской: экзистенциальные мотивы, быт как выражение тирании общественной системы, тоска по идеалу. Заурядность фантазмагии как художественный принцип создания образа абсурдного быта (сб. «По дороге бога Эроса», «Тайна дома»).

Поиск нравственных основ бытия, мотив «чуда» в прозе Л. Улицкой, В. Токаревой. Прорыв в сверхреальность в прозе и драматургии Н. Садур (цикл «Проникшие»), рассказ и пьеса «Миленький, рыженький»).

Русская литература рубежа XX-XXI. Тенденции и стили.

3.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1. Феномен древней русской литературы.
2. Жанры древней русской литературы.
3. «Слово о полку Игореве» в научном контексте.
4. Житие как жанр. «Житие протопопа Аввакума»: специфика жанровой модели.
5. Повесть XVII в.: типология, структура.
6. Русская литература XVIII в.: периодизация и закономерности развития.

7. Русская поэзия XVIII в. Динамика жанров.
8. Русская драматургия XVIII в. (трагедия и комедия).
9. Русская проза XVIII в. (Н.М. Карамзин).
10. Феномен русской литературы XIX в.
11. Русская поэзия эпохи романтизма. «Школа гармонической точности» (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин).
12. Жанровая система эпохи романтизма.
13. Формы выражения авторского сознания в лирике начала XIX в.
14. Драматургия 1/3 XIX в. (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).
15. Русская повесть 1/3 XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).
16. Русская поэма 1/3 XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).
17. Русский роман 1/3 XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).
18. А.С. Пушкин в научном контексте (анализ монографий).
19. Н.В. Гоголь в научном контексте (анализ монографий).
20. Русская поэзия середины века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).
21. Русский рассказ середины XIX века (И.С. Тургенев, Н.С. Лесков и др.).
22. Русский роман середины XIX века (А.И. Герцен, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев).
23. Русская повесть середины XIX века (А.И. Герцен, И.С. Тургенев и др.).
24. Драматургия середины века (И.С. Тургенев, А.Н. Островский, А.К. Толстой).
25. М.Е. Салтыков-Щедрин в научном контексте (анализ монографий).
26. Ф.М. Достоевский в научном контексте (анализ монографий).
27. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского.
28. Романы Л.Н. Толстого.
29. Л.Толстой в современной науке (обзор научной литературы).
30. А.П. Чехов: жанровая динамика (от рассказа к новелле).
31. Поэтика А.П. Чехова в современной науке (анализ монографий).
32. Поэтика чеховской драмы в научном контексте (анализ монографий).
33. Феномен литературы Серебряного века.
34. Русская поэзия Серебряного века.
35. Русская проза Серебряного века.
36. Литература 20-х гг. XX в. Историко-литературный процесс. Персоналии.
37. Литература 30-х гг. XX в. Общий обзор. Анализ тенденций развития литературы.
38. Литература 40-х гг. XX в. Общий обзор. Анализ тенденций развития литературы.
39. Литература 50-х гг. XX в. Общий обзор. Анализ тенденций развития литературы.
40. Литература 60-х гг. XX в. Общий обзор. Анализ тенденций развития литературы.
41. Литература 70-80-х гг. XX в. Общий обзор. Анализ тенденций развития литературы.
42. Русская литература рубежа XX-XXI вв. Общий обзор. Анализ тенденций развития литературы.

4. ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Программы вступительных испытаний при приеме на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры.

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования по билетам. Перечень вопросов доводится до сведения поступающих путем публикации на официальном сайте.

Вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных технологий при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе.

Состав экзаменационных комиссий утверждается председателем Приемной комиссии. Экзаменационные комиссии осуществляют свою работу в период проведения вступительных испытаний. В состав экзаменационных комиссий входят председатели экзаменационных комиссий, их заместители и члены комиссии (далее – экзаменаторы) из числа научно педагогических работников Университета.

Результаты проведения вступительного испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы приема вступительных испытаний после утверждения хранятся в личном деле поступающего.

Решение экзаменационной комиссии размещается на официальном сайте и на информационном стенде приемной комиссии не позднее трех дней с момента проведения вступительного испытания.

Пересдача вступительных испытаний не допускается. Сданные вступительные испытания действительны в течение календарного года.

Лица, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в других группах или индивидуально в период вступительных испытаний.

При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний члены экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания организация возвращает поступающему принятые документы.

Лица, забравшие документы после завершения приема документов или не получившие на вступительных испытаниях количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в порядке, установленном организацией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) таких поступающих.

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент должен пройти собеседование с предполагаемым научным руководителем, который сообщает о результате собеседования в приемную комиссию.

Решение о допуске к вступительному экзамену в аспирантуру приемная комиссия выносит с учетом итогов собеседования поступающего с предполагаемым научным руководителем и доводит до сведения поступающего в недельный срок.

Для допуска к вступительным испытаниям поступающий должен предоставить список опубликованных научных работ с приложением одной из них.

Лица, не имеющие опубликованных работ, представляют научные рефераты (15-18 машинописных страниц) по специальности Русская литература. Реферат должен

содержать научный обзор литературы по предполагаемой проблеме диссертационного исследования.

Лица, сдавшие кандидатский экзамен по специальности Русская литература, при поступлении в аспирантуру освобождаются от вступительного экзамена по специальности.

Вступительное испытание включает 2 блока: ответ на вопросы по программе вступительного экзамена и собеседование по реферату. В каждый билет включено 2 вопроса.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

- имеет представление о феномене русской литературы, историко-литературном процессе и его закономерностях, об основных теоретических категориях поэтики;
- понимает цель и задачи изучения русской литературы;
- имеет представление о современных образовательных парадигмах; оперирует научными концепциями и научной терминологией;
- знает специфику развития литературы и науки о литературе;
- умеет анализировать эстетические факты с позиций современной методологии;
- осведомлен о современных достижениях в области русской литературы, в том числе и научных школах;
- владеет анализом художественного произведения, историко-литературного процесса, анализом научных концепций;
- имеет опыт исследования русской литературы;
- проявляет заинтересованность в проблемах истории и теории литературы;
- имеет собственные оценочные суждения о специфике развития русской литературы и ее исследовании в отечественном литературоведении.

6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Оценивание ответа на экзамене осуществляется в рамках четырехбалльной шкалы: «отлично» – «хорошо» – «удовлетворительно» – «неудовлетворительно».

Ответ оценивается на «отлично», если экзаменуемый демонстрирует:

- глубокое овладение материалом;
- осознанный и обобщенный уровень ответа, свободное владение материалом, опора на научные теории и концепции;
- литературоведческую эрудицию, использование при ответе научной литературы и ее анализ;
- умение сочетать широту охвата материала с анализом поэтики отдельного автора и художественного произведения;
- определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме, умение провести их сравнительный анализ;
- логичность, последовательность, точность, обоснованность, культуру изложения.

Ответ оценивается на «хорошо», если экзаменуемый демонстрирует:

- владение программным материалом на достаточно высоком уровне, но в ответе допускает некоторые неточности, незначительные ошибки, которые исправляются самим соискателем;
- литературоведческую эрудицию, использование при ответе научной литературы и ее анализ;

- умение сочетать широту охвата материала с анализом поэтики отдельного автора и художественного произведения;
- осознанный и обобщенный уровень ответа;
- логичность, последовательность, точность, обоснованность, культуру изложения.

Ответ оценивается на «удовлетворительно», если экзаменующийся демонстрирует:

- овладение программным материалом при недостаточно осознанном и обобщенном уровне овладения теорией;
- неумение использовать при ответе материалов специальной литературы по предмету и смежным дисциплинам;
- недостаточно высокий уровень культуры речи, логичности, последовательности изложения материала.

Ответ оценивается «неудовлетворительно», если экзаменующийся демонстрирует:

- отсутствие или недостаточное знание программного материала;
- в процессе изложения материала недопустимо искажает смысл понятий и определений.

СОДЕРЖАНИЕ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ

Реферат должен содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист
2. Оглавление с указанием страниц
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

Реферат должен содержать краткое обоснование актуальности выполняемого диссертационного исследования на основе проведенного обзора подобранной литературы и Интернет-источников согласно теме диссертационного исследования, а также должны быть сформулированы объект и предмет исследования, «рабочие» цели, задачи, гипотеза и концепция исследования. Должны быть выделены методологические уровни проблемы исследования. Указывается, какие положения планируется выносить на защиту.

Реферат следует распечатать на одной стороне листа формата А4 (210 x 297 мм). Поля страницы: левое – 3 см, правое – 1 см, нижнее – 2 см, верхнее – 2 см до номера страницы. Текст печатается через 1,5 интервала, красная строка – 1,25 см. Шрифт: Times New Roman, размер шрифта – 14 пт.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу. Номер проставляется внизу посередине листа шрифтом 10 пт.

Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется. Иллюстрации, таблицы, графики, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц.

Основную часть работы состоит из разделов, подразделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Они нумеруются (кроме введения, заключения, списка литературы, приложений) арабскими цифрами.

Разделы и подразделы должны иметь заголовки. Слово «раздел» не пишется.

Заголовки разделов располагают в середине строчки без точки в конце строки, отделяя от текста тремя межстрочными интервалами. Переносы в заголовках не допускаются. Каждую главу рекомендуется начинать с новой страницы. Все заголовки следует выделять стилем.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки, рисунки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, если в указанном месте они не помещаются.

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе. Например, «... в соответствии с рис. 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рис. 1.2» при нумерации в пределах раздела. Допустима также ссылка на иллюстрацию заключенная в скобках, например (рис. 4). При необходимости повторного обращения к рисунку, который расположен раньше по тексту, ссылка указывается так: «(см. рис. 1.3)».

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы (или в пределах раздела). Номер следует размещать под иллюстрацией посередине после слова «Рис.», а далее следует название рисунка, например «Рис. 2.1. Схема устройства» (первый рисунок второго раздела). Рисунки выполняют чернилами, тушью или с помощью графического редактора.

Рисунок должен располагаться так, чтобы его было удобно рассматривать (без поворота или поворачивая по часовой стрелке на 90°). Схемы алгоритмов следует оформлять в соответствии с требованиями ЕСПД.

Если в работе только одна иллюстрация, её нумеровать не следует и слово «Рисунок» под ней не пишут.

Цифровой материал рекомендуется помещать в работе в виде таблиц. Таблицу следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

Таблицу следует размещать так, чтобы она читалась без поворота текста или с поворотом по часовой стрелке на 90°.

Каждая таблица должна иметь заголовок, располагаемый сверху посередине таблицы и начинающийся с прописной буквы. Заголовок не подчеркивается. Выше заголовка над правым углом пишется слово «Таблица» и указывается ее номер, например «Табл. 3» (или «Табл. 1.3», если нумерация в пределах раздела). На все таблицы должны быть ссылки в тексте, например «...в табл. 2.3». В повторных ссылках – «см. Табл. 2.3». Если в работе одна таблица, её не нумеруют и слово «Таблица» не пишут.

Графа «№ п/п» в таблицу не включается. Если повторяющийся в графе таблицы текст состоит из одного слова, то при его повторных упоминаниях слово заменяется кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее – кавычками. Заменять кавычками повторяющиеся в таблице цифры, математические знаки, знаки процента, обозначения марок материала, обозначения нормативных документов не допускается. Если какой-либо строке данные не приводятся, то ставится прочерк.

При переносе таблицы головку таблицы следует повторить, и над ней размещают слова «Продолжение табл.», с указанием её номера. Если головка таблицы велика, допускается её не повторять, в этом случае следует пронумеровать графы и повторить их нумерацию на следующей странице. Заголовок таблицы не повторяют.

Если все показатели, приведённые в таблице, выражены в одной и той же единице, то её обозначение помещается после заголовка таблицы.

Уравнения и формулы следует выделять из текста в отдельную строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено не менее одной свободной строки. Формулы в работе (если их более одной) нумеруют арабскими цифрами в пределах всей работы или раздела. Номер формулы ставится с правой стороны листа на уровне нижней строки формулы в круглых скобках, например (2.4) – четвертая формула во втором разделе. Ссылки на формулу указывают номером формулы в круглых скобках,

например «по соотношению (3.2)». Пояснения значений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой, начиная его словом «где» без двоеточия после него в той же последовательности, в какой они даны в формуле, с новой строки. Уравнения и формулы выделяют из текста отдельными строками. Громоздких соотношений следует избегать, а при необходимости переноса продолжение формулы с новой строки возможно после знаков арифметических операций. При написании формулы и выборе справочных данных необходима ссылка на литературный источник, из которого они заимствованы.

При ссылке в тексте реферата на литературу в квадратных скобках указывается порядковый номер в списке источников, например «[14]». В списке источники располагаются по алфавиту или в порядке появления ссылок по тексту записки. Тем не менее, целесообразно придерживаться следующего порядка. Сначала указываются книги и статьи на русском языке в алфавитном порядке, затем – книги и статьи на иностранных языках в алфавитном порядке. Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия. Каждый источник описывается по форме: фамилия и инициалы автора, полное название книги или статьи, место издания, издательство, год издания, объем. Для журнальной статьи помимо реквизитов автора и названия статьи указывается название журнала, год издания, номер журнала, номер страницы с началом статьи (ГОСТ 7.1-2003).

Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих страницах, располагая их в порядке появления ссылок в тексте. Каждое приложение начинают с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и порядкового номера, например «Приложение 2». Ниже следует тематический заголовок приложения, оформляемый так же, как и заголовок таблицы. Рисунки, таблицы и формулы в пределах каждого приложения нумеруют арабскими цифрами с добавлением перед номером символов «П.», например «Рис. П.1.2», «Табл. П.2.3» и т.п. При необходимости текст каждого приложения может быть разбит на подразделы и пункты, имеющие нумерованные заголовки. Перед их номерами также ставятся символы «П.». Ссылки на приложения по тексту основной работы заключаются в круглые скобки, например «(Прил. 5)».

Законченная работа подписывается аспирантом с указанием даты сдачи на проверку.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

7.1. ЛИТЕРАТУРА

Тип	Книга	Количество
Основная	Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: монография / Н. В. Володина ; Череповецкий государственный университет, Гуманитарный институт ; [науч. ред. Л. Ф. Луцевич]. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 249 с.	3
Основная	Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход: учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 276 с.	3
Основная	Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн ; Российский государственный гуманитарный университет. - Москва: Юрайт, 2014. -	13

	577 с.	
Основная	Менделеева Д. С. История литературы Древней Руси: учебное пособие для студентов [филологических факультетов] вузов / Д. С. Менделеева. - Москва: Академия, 2008. - 349 с.	50
Основная	Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60 годы): учебное пособие для студентов вузов / Ю. И. Минералов. - М.: Студент, 2012. - 391 с.	5
Основная	Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие для студентов вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - М.: Студент, 2012. - 487 с.	5
Основная	Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы: учебное пособие для студентов вузов / Ю. И. Минералов. - М.: Высшая школа, 2007. - 367 с.	49
Основная	Русская литература XIX века, 1880-1890: учебное пособие [для студентов, аспирантов, преподавателей филологических факультетов средних и высших учебных заведений / А. П. Ауэр и др.] ; под общ. ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 382 с.	10
Дополнительная	Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; [сост., авт. послесл. М. Г. Ярошевский ; коммент. В. В. Умрихина]. - Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 479 с.	2
Дополнительная	Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века: учебник для студентов вузов / Г. А. Гуковский ; вступ. ст. А. Зорина. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 453 с.	9
Дополнительная	Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: книга для учителя / А. Б. Есин. - Москва: Просвещение, 1988. - 176 с.	4
Дополнительная	Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа / И. П. Ильин. - М.: Интрада, 1998. - 255 с.	2
Дополнительная	История русской литературы XIX века (первая треть): хрестоматия литературоведческих материалов / Барнаульский государственный педагогический университет ; [сост. Г. П. Козубовская]. - Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004. - 465 с.	88
Дополнительная	История русской литературы XIX века, 70-90-е годы: учебник для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - Москва: ОНИКС, 2006. - 799 с.	14
Дополнительная	История русской литературы XIX века (первая треть) [Электронный ресурс] : хрестоматия литературоведческих материалов / Алтайская государственная педагогическая академия ; (сост. Г. П. Козубовская). Вып. 2, А. С. Пушкин. - Барнаул, 2011	9999
Дополнительная	История русской литературы XIX века (первая треть) [Электронный ресурс] : хрестоматия литературоведческих материалов / Алтайская государственная педагогическая академия ; сост. Г. П. Козубовская. (Вып. 2), М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь. Русская проза 20-30-х гг. . - Барнаул, 2012	9999
Дополнительная	История русской литературы XX века: учебное пособие для студентов вузов: в 4 кн. Кн. 2, 1910-1930 годы. Русское зарубежье / [Л. Ф. Алексеева и др.] ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. - Москва: Высшая школа, 2005. - 316 с.	51
Дополнительная	История русской литературы XX века: учебное пособие для студентов вузов: в 4 кн. Кн. 3, 1940-1960 годы / [Л. Ф. Алексеева и др.] ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. - Москва: Высшая школа, 2006. - 407 с.	51

Дополнительная	История русской литературы XX века: учебное пособие для студентов вузов: в 4 кн. Кн. 4, 1970-2000 годы / [Л. Ф. Алексеева и др.] ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. - Москва: Высшая школа, 2008. - 487 с.	50
Дополнительная	История русской литературы XIX века (последняя треть) [Электронный ресурс] : хрестоматия критических материалов / сост. В. И. Габдуллина. - Барнаул, [2008]	9999
Дополнительная	История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов вузов: в 2 т.. Т. 1 / [Е. А. Дьякова и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. - Москва: Академия, 2007. - 287 с.	50
Дополнительная	История русской литературы конца XIX-начала XX века: учебное пособие для студентов вузов: в 2 т.. Т. 2 / [Х. Баран и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. - Москва: Академия, 2007. - 346 с.	50
Дополнительная	История русской литературы, XX век: учебник для студентов [вузов]: в 2 ч.. Ч. 1 / [авт. коллектив: В. В. Агеносов и др.] ; под ред. В. В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2007. - 622 с.	10
Дополнительная	История русской литературы, XX век: учебник для студентов [вузов]: в 2 ч.. Ч. 2 / [авт. коллектив: В. В. Агеносов и др.] ; под ред. В. В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2007. - 542 с.	10
Дополнительная	Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма / Ю. В. Манн ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. - М.: Наука, 1976. - 375 с.	2
Дополнительная	Нагорная Н. А. Онейросфера в русской прозе XX века: модернизм, постмодернизм: учебное пособие к спецкурсу / Н. А. Нагорная ; Барнаульский государственный педагогический университет. - Барнаул: БГПУ, 2003. - 101 с.	10
Дополнительная	Немзер А. С. Замечательное десятилетие русской литературы / А. С. Немзер. - М.: Захаров, 2003. - 600 с.	2
Дополнительная	Немзер А. С. Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е / А. С. Немзер. - М.: Новое литературное обозрение, 1998. - 431 с.: ил.	2
Дополнительная	Постмодернизм: Энциклопедия: Более 500 статей / Сост., науч. ред.: А. А. Грицанов, М. А. Можейко. - Минск: Интерпрессервис: Книжный дом, 2001. - 1038 с.	1
Дополнительная	Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. и авт. предисл. Н. Д. Тамарченко]. - Москва: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2008. - 357 с.	3
Дополнительная	Развитие реализма в русской литературе: в 3 т. Т. 1, Просветительский реализм. Утверждение критического реализма / [И. Бернштейн и др. ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; отв. ред. У. Р. Фохт]. - М.: Наука, 1972. - 350 с.	3
Дополнительная	Развитие реализма в русской литературе: в 3 т.. Т. 2 : Кн. 1, Расцвет критического реализма 40-70-е годы / отв. ред. К. Н. Ломунов. - М. [Наука] , 1973. - 391 с.	2
Дополнительная	Развитие реализма в русской литературе: в 3 т.. Т. 2 : Кн. 2, Расцвет критического реализма 40-70-е годы / отв. ред. К. Н. Ломунов. - М.: Наука, 1973. - 520 с.	2
Дополнительная	Развитие реализма в русской литературе. Т. 3: В 3 т. / Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького; гл. ред. У. Р. Фохт. - М.: Наука, 1974. - 359 с.	3
Дополнительная	Русская классическая литература: разборы и анализы: [сборник статей] / сост. Д. Л. Устюжанин. - Москва: Просвещение, 1969. - 406 с.	6

я		
Дополнительная	Русская литература, XIX век: от Крылова до Чехова: учебное пособие / [сост. Н. Г. Михновец]. - СПб.: Паритет, 2001. - 414 с.	2
Дополнительная	Русская повесть XIX века: история и проблематика жанра / Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; под ред. Б. С. Мейлаха. - Ленинград: Наука, 1973. - 565 с.	3
Дополнительная	Русская проза конца XX века: учебное пособие для студентов вузов / [В. В. Агеносов, Т. М. Колядич, Л. А. Трубина и др.] ; под ред. Т. М. Колядич. - М.: Академия, 2005. - 422 с.	12
Дополнительная	Русская словесность: от теории словесности к структуре текста: антология / Институт народов России, Московский государственный лингвистический университет ; под общ. ред. В. П. Нерознака. - М.: Академия, 1997. - 317 с.	1
Дополнительная	Сперанский М. Н. История древней русской литературы: учебное пособие для студентов-литературоведов / М. Н. Сперанский. - СПб.: Лань, 2002. - 542 с., 1 л. портр.	13
Дополнительная	Теория литературных жанров: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / [М. Н. Дарвин и др.]. - М.: Академия, 2011. - 254 с.	25
Дополнительная	Щенников Г. К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие для студентов вузов / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. - М.: Высшая школа, 2005. - 384 с.	69
Дополнительная	Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе: [учебное пособие для студентов вузов] / М. Н. Эпштейн. - Москва: Высшая школа, 2005. - 495 с.	20

7.2. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

- пакет OpenOffice;
- пакет Microsoft Office;
- программное обеспечение для работы в сети Internet;

7.3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Электронная библиотека АлтГПУ <http://library.altspu.ru/elb.phtml>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Межвузовская электронная библиотека <http://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

База данных Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com/>

Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей) http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Университетская информационная система «Россия» (УИС Россия) <https://uisrussia.msu.ru/>

Справочно-правовая система «Система Гарант»: инсталляционный сетевой многопользовательский комплект