

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Наименование испытания:
«Культурология»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль подготовки – «Поликультурное образование в многонациональном социуме» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+

Вступительные испытания проводятся в форме тестовых заданий.

Экзаменуемые должны продемонстрировать:

- понимание сущности культуры, её места и роли в жизни человека и общества;
- владение навыками культурологического анализа теорий и методологий социально-гуманитарного знания;
- знания по теории и истории культуры, факторах культурного развития общества и личности;
- знания основных источников по теории и истории культуры.

Специалист по окончании обучения должен:

1. владеть системой знаний по теории и истории культуры, культурных факторах развития общества и личности;
2. владеть системой знаний по истории развития культурологической мысли, в истории культуры и механизмах передачи знаний о культуре;
3. выпускник должен быть готов разрабатывать концепции культурологического образования и программы культурного развития учащихся на различных образовательных уровнях;
4. быть способен к использованию культурно-исторического опыта в педагогической деятельности;
5. быть готов к разработке, освоению и применению образовательных программ по культурологии;
6. быть готов проводить диагностику уровня культурной компетентности учащихся и необходимую коррекцию учебно-воспитательной деятельности;
7. владеть методами социокультурной регуляции образовательного процесса;
8. владеть умением организовывать культурную жизнь учащихся, класса, школы;
9. быть готовым способствовать гармонизации социокультурной сферы образовательного учреждения;
10. быть готовым способствовать социализации, инкультурации личности, обретению основных культурных компетенций учащимися;
11. быть готовым осуществлять меры по формированию общей культуры обучающихся, педагогических работников и родителей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Оценки **«отлично»** заслуживает поступающий, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии.

Оценки **«хорошо»** заслуживает поступающий, обнаруживший полное знание учебного материала, показавший систематический характер знаний по дисциплинам.

Оценки *«удовлетворительно»* заслуживает поступающий, обнаруживший знание основного программного материала, но допустивший погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется поступающему, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий.

Программа по курсу «Культурология»

Раздел 1. Теория культуры

1.1. Культура и культурология.

Предпосылки формирования культурологического знания. Место культурологии в системе социогуманитарного знания. Задачи культурологии. Культура как предмет культурологии. Этимология понятия «культура», его смысловая многозначность. Историческое развитие представлений о культуре. Многообразие методологических подходов определения культуры в современной науке: исторический, аксиологический, антропологический, деятельностный, психоаналитический, семиотический, диалоговый, системный. Закономерности функционирования и развития культуры.

1.2. Генезис культуры.

Понятия культурогенеза, культурного изменения и развития. Культурный прогресс и регресс. Проблема антропосоциогенеза в современной науке: креационная, орудийно-трудовая (Ф. Энгельс), психоаналитическая (З. Фрейд), игровая (Й. Хейзинга), символическая (Э. Кассирер) теории. Источники культурных изменений. Оппозиция трансцендентного и имманентного (Н.А. Бердяев), аполлонического и дионисийского (Ф. Ницше) как внутренний источник развития культуры. Социокультурные изменения в концепции исторического материализма К. Маркса. Развитие культуры в логике синергетической концепции (И.Р. Пригожин). Культура и этнос в пассионарной теории Л.Н. Гумилева. Факторы развития культуры: природно-географическая среда, социальные условия культурной динамики, аккультурация (ассимиляция и диффузионизм), ревайвализм, роль культурной элиты в обществе (Ф. Ницше, А. Тойнби). Модели социокультурной динамики: циклическая, линейно-поступательная, волновая. «Культурный взрыв» в концепции Ю.М. Лотмана.

1.3. Культура и цивилизация.

Цивилизация как культурологическое понятие. Этимология слова «цивилизация». Понятие цивилизации в истории культурфилософской мысли XVIII – XIX вв. (В.Р. Мирабо, Ф. Гизо, Л. Морган и др.). Теории цивилизаций. Теория локальных культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культура и цивилизация в концепциях О. Шпенглера и Н.А. Бердяева. Взгляды на цивилизацию А. Тойнби и П. Сорокина. Многозначность понимания цивилизации в современной культурологии: унитарный, стадийный и локально-исторический подходы. Становление глобальной цивилизации, взгляды на ее будущее развитие (С. Хантингтон, И.В. Бестужев-Лада).

1.4. Типология культуры.

Возникновение проблемы типологического изучения культуры в современной науке. Особенность типологии как культурологического метода. Понятие «идеального

типа» в концепции М. Вебера. Многообразие подходов к построению исторической (диахронной) типологии культуры: эволюционистские теории (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Л. Уайт), формационная теория К. Маркса, теории культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), «осевая» концепция К. Ясперса, историческая типология М.С. Кагана. Синхронное измерение типов культур: языковой, религиозный, этно-национальный, географический подходы. Запад и Восток как типы культур. Альтернативы взаимодействия Запада и Востока. Понятие «срединного» типа культуры. Специфические подходы типологии культуры (Ф. Ницше, К.-Г. Юнг).

1.5. Культура в системе бытия.

Особенности системного подхода при изучении культуры (М.С. Каган).

Культура и природа. Противоречивость отношений культуры и природы. Культура как «вторая натура». Натуралистические концепции культуры (Диоген, Ж.-Ж. Руссо, русский космизм, А. Швейцер). Этологический взгляд на развитие и содержание культуры (В.Р. Дольник). Исторические этапы и типы взаимодействия культуры и природы. Тенденции экологизации современной культуры.

Культура и общество. Категориальная близость и расхождение понятий «культура» и «общество». Функции культуры в обществе: аксиологическая, нормативно-регулятивная, коммуникативная, информационно-познавательная. Культура как механизм консолидации общества. Основания культурной самоидентичности. Социальные масштабы культуры: региональная, национальная и мировая культуры. Понятие и виды культурных универсалий. Понятие субкультуры (С.И. Левикова). Типология обществ по субкультурному принципу. Понятие контркультуры (Т. Роззак).

Культура и человек. Взаимообусловленность человека и культуры. Понятия социализации и инкультурации. Личность как субъект культуры. Социокультурная типология личности. Человек в исторических типах мировоззрения.

Культура и техника. Понятие техники. Исторические типы взаимодействия культуры и техники. Проблемы осмысления культуры и техники в XX в. (Н.А. Бердяев, М. Хайдеггер, К. Ясперс).

1.6. Морфология культуры.

Многомерность структурного облика культуры. Культура в единстве материальных, духовных и художественных форм. Смыслы культуры: знания, ценности, регулятивы, традиции. Язык как средство культурной коммуникации. Виды и формы языка. Семиотика языковых систем. Культурная картина мира. Социально-психологические основы культуры: архетипы (К.-Г. Юнг), паттерны, ментальность. Миф как первоначальная, синкретическая форма культуры. Мифы и мифотворчество в современной культуре. Структуры сакрального и профанного (М.М. Бахтин), специализированного и обыденного (Э.О. Орлова), массового и элитарного (Х. Ортега-и-Гассет) в культуре. Отраслевое измерение культуры: экономическая культура, политическая культура, правовая культура, религиозная культура, художественная культура, научная культура.

Раздел 2. История мировой культуры

2.1. Первобытная культура.

Культура первобытного общества как общий исторический тип. Хронология и периодизация первобытной истории. Характеристики производственной деятельности и образа жизни родового общества. Первобытный синкретизм. Ранние формы религиозных верований, мифосознание, обряды и ритуалы (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Морган, Л. Леви-Брюль). Проблема происхождения искусства в первобытном обществе. Неолитическая революция и ее социокультурные характеристики (Ф. Энгельс). Современная наука о многолинейности перехода первобытного общества к новой организации социокультурного бытия (М.С. Каган).

2.2. Культура древних цивилизаций Востока.

Основные регионы развития культур на Востоке: Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Хронология и периодизация истории древнего Востока. Природные и социальные условия возникновения древневосточных цивилизаций. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». «Доосевые» и «осевые» культуры (К. Ясперс) древнего Востока. Мировосприятие и религиозные верования. Научные знания и образование. Особенности художественной культуры.

2.3. Культура Античности.

Античное геопространство. Хронология и периодизация античной истории. Своеобразие становления и развития античной цивилизации. Эллада и Рим как варианты развития античной цивилизации. Гомеровские поэмы. Миф и логос Греции и Рима. Человек и космос в античной картине мира. Полис и цивитас: политика и правопорядок. Античная наука и философия. Быт и нравы в культуре Эллады и Рима. «Чудо» греческого искусства и инженерный гений Рима. Роль театра в Греции и Риме. Наследие античности в развитии европейской цивилизации.

2.4. Исторические типы средневековых культур.

Средневековое геопространство. Хронология и периодизация средневековой истории.

Европейская культура. Христианство как духовное основание европейской средневековой культуры, предпосылки его возникновения. Священное писание – Ветхий и Новый Завет. Падение Римской империи. Образование «варварских государств». Основы материальной и социально-политической организации европейских обществ. Католическая церковь и теология. Средневековые школы и университеты. Схоластика, наука, мистика. Субкультурность европейского средневекового общества: монастырская, рыцарская, городская и крестьянская культуры. Культурные картины мира. Особенности художественной культуры европейского Средневековья.

Культура Византии. Особенности развития Восточноримской империи. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессионизм. Иконоборческое движение. Схизма и Флорентийская уния. Художественная культура Византии.

Арабо-мусульманская культура. Культурное наследие доисламских кочевых обществ. Появление и распространение ислама. Мировоззренческая картина мира в Коране. Специфика исламского теократизма. Арабская наука и философия. Своеобразие мусульманского искусства.

2.5. Новоевропейский тип культуры.

Культура Возрождения. Предпосылки формирования возрожденческого типа культуры. Хронология и периодизация культуры Возрождения. Проблема определения ренессансного типа культуры в культурологии. Возрождение античных традиций в воззрениях на человека и природу. Гуманизм как основной мировоззренческий проект Возрождения. Особенности возрожденческого гуманизма. Утверждение светской культуры. Художественная культура и «титаны» Возрождения. Возрождение в Италии, Испании, Англии, Франции. «Северное» Возрождение.

Социокультурные предпосылки Реформации (М. Вебер). Лютеранство и идея оправдания верой. Кальвинизм и идея предопределения. Новый тип трудовой этики. Реформация и гуманизм. Контрреформация.

Культура европейского Просвещения. Формирование культурных систем экономико-социальной ориентации в XVII – XVIII вв. Буржуазные революции и их культурно-историческое значение. Научная и мировоззренческая революция. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Культ разума. Развитие историзма, формирование идеи прогресса цивилизации и европоцентристских представлений. Значение принципа воспитания «нового человека». Культура и природа. Художественные стили эпохи: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм.

Эпоха Пост-просвещения (XIX в.). Утверждение индустриальной цивилизации в Европе. Промышленные и научные революции. Урбанизация социальной жизни. Кризис гуманистических идеалов. Становление буржуазной общественной морали. Формирование классовых идеологий. Социальные проекты и модели будущего. Позитивистская научная парадигма. Романтизм и реализм как основные художественные стили эпохи.

2.6. Тенденции развития культуры в современном обществе (XX – XXI вв.).

Модернизм как тип культуры эпохи «духовного кризиса». Предпосылки модернизма в конце XIX – начале XX вв. Ускорение социокультурной динамики как необратимый процесс. Становление техногенной цивилизации. Формирование массовых потребительских установок в обществе. Обострение социальных противоречий. Формирование тоталитарных политических режимов. Основные тенденции культурной модернизации. Неклассическая наука и философия (А. Эйнштейн, Э. Гуссерль, З. Фрейд). Кризис самосознания «Запада» и его отражение в социально-философской мысли (О. Шпенглер, М. Хоркхаймер, Т. Адорно). Антитехницизм и гуманизм (Н.А. Бердяев, А. Швейцер, К. Ясперс). Формирование в социальной философии оппозиции масскульту (Х. Ортега-и-Гассет). Модернизм в искусстве (кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм) и литературе (Ж. Сартр, А. Камю, Г. Гессе).

Запад во 2-й половине XX в. Проблема «пост» и имя новейшей культуры: дискуссия.

Постмодернизм и его черты в авторских концепциях (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Делез). Культура постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Тоффлер).

Обострение соперничества двух мировых социальных систем и кризис коммунизма.

Новые этапы научно-технической революции. Компьютеризация и информатизация как особый социотехнический и социокультурный процесс. Интеллектуализация

труда. Феномен молодежной контркультуры. Тенденции культурной

универсализации и проблемы культурной самобытности. Культурологический взгляд на глобальные проблемы современности.

Раздел 3. История и опыт изучения отечественной культуры

3.1. Социодинамика российской культуры.

«Срединный» тип развития российской культуры: между Западом и Востоком.

Хронология и периодизация российской истории.

Языческая культура древних славян: образ жизни, картина мира, религиозные верования. Формирование государственности у восточных славян как основа формирования русской цивилизации. Крещение Руси и его значение для славянских народов. Специфика русского православия. Софийность. Феномен двоеверия. Политическая раздробленность Киевской Руси в общественном самосознании. Иконопись и зодчество.

Монголо-татарское нашествие: трагедия древнерусского мира, историческая память, последствия. Культурно-историческое значение победы русского оружия в монгольский период (А. Невский, Д. Донской). Развитие живописи: Ф. Грек и А. Рублев.

Московский период российской истории. Возвышение Москвы и собирание земель. Развитие феодализма и становление самодержавно-деспотического государства. Рождение «служилого человека» Московской Руси. Православная церковь и ереси. Соборность. Патриархально-общинный уклад народной жизни. Домострой. Юродство. Смутное время и формирование национального великоросского самосознания. Церковный раскол и старообрядчество. Феномен русского бунта. Архитектура и живопись в московский период.

«Петровский переворот». От Руси к державной России. Развитие дворянской культуры и культурный раскол общества. Образование и наука.

Императорская Россия. Российское просвещение. «Золотой век» русской культуры. Русская интеллигенция и масонство. Движение декабристов. Западники и славянофилы. Социокультурные последствия отмены крепостного права. Народнические проекты. Кризис классической культуры в пореформенной России. «Смена вех». Общенациональная оппозиция и кризис самодержавия. «Серебряный век» русской культуры.

Социалистическая революция и формирование новой культуры. Пролеткульт. Советский тоталитаризм и феномен «культы личности». Внутренняя и внешняя эмиграция. Государственный атеизм. Национальное самосознание в годы Великой Отечественной войны. «Холодная война» и общественное сознание. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Идейные течения диссидентства. Социокультурная модернизация в «перестроечный» период. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности «Новой России».

3.2. Пути определения национальной самоидентичности.

Природно-географическая среда и русский культурный уклад (В.О. Ключевский). Антиномичность «русской души» как взаимодействие «Востока-Запада» (Н.А. Бердяев). Православие и русакий архетип (Н.О. Лосский, С.Л. Франк, С. Булгаков). Русская социальная ментальность (Г.И. Успенский, Г.П. Федотов, А.С. Ахиезер). Политические архетипы России (Н.А. Бердяев, В.В. Розанов). Традиционные ценности в русском культурном архетипе.

3.3. Осмысление места России в мировой истории и культуре.

Норманнская теория в культурологическом дискурсе: прошлое и современность. «Москва – третий Рим». Россия глазами иностранцев (А. де Кюстин). П.Я. Чаадаев о России. Западники и славянофилы. «Самодержавие-Православие-Народность» (С.С. Уваров). Русские мыслители о русской идее (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин). Проблема определения природы интеллигенции в России («Вехи»). Евразийская доктрина (Н.С. Трубецкой, Л.П. Карсавин, Г.В. Флоровский). Россия в коммунистическом проекте (В.И. Ленин, Л.Д. Троцкий, И.В. Сталин). «Русский вопрос» в современной России (А.И. Солженицын, С.Г. Кара-Мурза).

Литература для подготовки к экзамену

Основная:

1. Кравченко, А.И. Культурология. – М.: Проспект, 2007. – 285 с.
2. Культурология / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова – М.: Проспект, 2011.
3. Горлова И.И. Культурология / М.: Дашков и К', 2011. – 303 с.
4. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана / М.: Высшее образование, 2008. – 566 с.

Дополнительная:

1. Антология исследований культуры / Гл. ред. С.Я. Левит СПб.: Университетская книга, 1997. – 728 с.
2. Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культур: Учеб. пособие.— М., 1998.
3. Бобахо В.А. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов.— М., 2000.
4. Быстрова А.Н. Мир культуры: Основы культурологии.— М., 2000.
5. Васильев В.М. Культурология М.: Изд-во МГИУ, 2007. – 326 с.
6. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры: Пер. с нем. / А. Вебер; Пер. с нем. М. И. Левиной и Т. Е. Егоровой. — СПб., 1999.
7. Гачев Г.Д. Национальные образы мира.— М., 2003.
8. Горелов А.А. Культурология: учебное пособие [для студентов и преподавателей вузов].— М., 2002.
9. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учебное пособие для студентов вузов.— М., 1998.
10. Гуревич П.С. Философия культуры М.: NOTA BENE, 2001. – 351 с.
11. Драч Г.В. Культурология. СПб.: Питер, 2011. – 384 с.
12. Есин А.Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении: учебное пособие для студентов вузов.— М., 1999.
13. История и культурология: учебное пособие для студентов вузов / Под ред. Н. В. Шишовой.— М., 1999.
14. Каверин Б.И. Культурология: Учебное пособие.— М., 2001.
15. Каган М.С. Философия культуры СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 2000. – 415 с.
16. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры: Учебник для студентов вузов.— СПб., 1997.
17. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций: Учебное пособие для студентов вузов.— М., 2003.

18. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии.— М., 2003.
19. Культура: теории и проблемы./ Ред. Кузнецова Т.Ф. М.: Наука, 1995. — 317 с.
20. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана М.: Высшее образование, 2007. — 566 с.
21. Культурология. XX век: Словарь / [Гл. ред., сост. и автор проекта А.Я.Левит].— СПб., 1998.
22. Культурология: История мировой культуры: Учеб. для студ.вузов / Под ред. А.Н.Марковой. — М., 1998.
23. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям и направлениям / Под ред. Т. Ф. Кузнецовой.— М., 2003.
24. Культурология: учебник / Под ред. Н.Г. Багдасарьян.— М., 1998.
25. Лотман Ю.М. Семиосфера: Культура и взрыв; Внутри мыслящих миров.— СПб., 2000.
26. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов.— М., 2005.
27. Оганов А.А. Теория культуры М.: Фаир, 2005. — 380 с.
28. Платонова Э.Е. Культурология: Учебное пособие для высшей школы.— М., 2003.
29. Полищук В.И. Культурология: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений.— М., 1998.
30. Розин В.М. Введение в культурологию: Учеб. для высшей шк.— М., 1998.
31. Розин В.М. Теория культуры М.: NOTA BENE, 2005. — 415 с.
32. Скворцова Е.М. Культурология. История и теория культуры М.: ЮНИТИ, 1999
33. Скворцова Е.М. Теория и история культуры: Учеб. для студентов вузов.— М., 1999.
34. Соколов Э.В. Культурология: Очерки теории культуры М.: Наука, 1994. — 232 с.
35. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям.— М., 2005.
36. Трофимова Р.П. История русской культурологии: Учебное пособие для студентов вузов.— М., 2003.

ТЕСТ

по культурологии для вступительного экзамена в магистратуру
по профилю подготовки
«Поликультурное образование в многонациональном социуме»
(демонстрационный вариант)

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

1. очеловечивание;
2. обработка, возделывание;
3. украшение;
4. развлечение;
5. перевоплощение.

2. Впервые в научный обиход термин "культурология" ввел:

1. И.Гердер
2. Л.Уайт
3. Э.Тайлор
4. О.Шпенглер
5. К.Юнг.

3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"? «Вторая природа» - это:

1. общество;
2. культура;
3. техника;
4. наука;
5. образование.

5. Соотнесите науку и ключевое слово, определяющее предмет ее исследований:

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1) этнография | а) человек |
| 2) культурология | б) общество |
| 3) семиотика | в) этнос |
| 4) антропология | г) сущность |
| 5) культурфилософия | д) вера |
| б) социология | е) природа |

6. Культурология – это:

1. наука о наиболее общих законах развития культуры;
2. наука на стыке социального и гуманитарного знания;
3. область гуманитарного знания, изучающая сущность, структуру, закономерности функционирования культуры;
4. гуманитарная и естественнонаучная область знания, изучающая человека и природу в контексте культуры;
5. мера самосознания логоса культуры.

7. Соотнесите компонент предмета культурологии и его суть:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1) морфология культуры | а) изучение типичных форм и структур культуры |
| 2) онтология культуры | б) изучение системы ценностей в культуре |
| 3) гносеология культуры | в) концепция бытия культуры, учение о ее сущности |
| 4) аксиология культуры | г) изучение символов, знаков, образов и языков культуры |
| 5) антропология культуры | д) культурная политика, функции культурных институтов |
| 6) социология культуры | е) изучение социальных связей в контексте культуры |
| 7) культурная семантика | ж) изучение внутренней структуры и методологии |
| | з) личностные параметры культуры |

8. Найдите правильное соответствие:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Культура – это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей | а) деятельностный подход к культуре |
| 2. Культура – способ взаимодействия человека со средой | б) ценностный подход к культуре |

9. Соотнесите формы и конкретные элементы культуры:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) материальная культура | а) наука |
| 2) духовная культура | б) техника |
| | в) религия |
| | г) нравственность |
| | д) сфера производства |
| | е) сфера жизнеобеспечения |

10. Функции культуры:

1. социализации;
2. коммуникативная;
3. аксиологическая;
4. гносеологическая;
5. информационная;
6. деятельностная;
7. эволюционная;
8. символическая.

11. Соотнесите функцию культуры и её определение

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Прогностическая | а) встраивание культуры в историю |
| 2. Нарративная | б) определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов |

12. Онтология культуры – это...

1. фундаментальные принципы и концепции бытия культуры

2. сравнительный анализ культуры
 3. эмпирическое описание культуры
 4. способы поведения в различных социокультурных ситуациях
- 13. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»:**
1. Н.Бердяев;
 2. Э.Тайлор;
 3. О.Шпенглер;
 4. все перечисленные.
- 14. Подберите правильное высказывание:**
1. все нижеперечисленное верно;
 2. типология культуры — метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа;
 3. типология культуры — результат типологического описания и сопоставления;
 4. типология культуры — конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры.
- 15. Кто из мыслителей выделял исторический период (800-200 гг. до н.э.), являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории», «масштабом, позволяющим нам отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом»:**
1. О.Шпенглер;
 2. А.Тойнби;
 3. П.Сорокин;
 4. Н.Данилевский;
 5. К.Ясперс.
- 16.Соотнесите типы культуры и их характеристики:**
- 1) Западная культура а) религиозный синкретизм;
 - 2) Восточная культура б) преобладание инновационного начала;
в) антропоцентризм;
г) жесткая оппозиция аристократизма и демократизма;
д) расцвет культуры в 3-14 вв.;
е) религиозно-нравственный характер науки.
- 17. Основные черты первобытной культуры:**
1. однородность;
 2. антропоцентризм;
 3. синкретизм;
 4. агонистичность;
 5. мифологичность;
 6. отсутствие рефлексивности.

18. Понятие *Средневековая западноевропейская культура* относится к периоду времени:

1. 3-10 вв. н.э.
2. 5-15 вв. н.э.
3. 6-17 вв. н.э.
4. 5-16 вв. н.э.
5. 4-18 вв. н.э.

19. Базовая ценность западноевропейской культуры Нового времени:

1. Бог;
2. красота;
3. польза;
4. человек;
5. природа.

20. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютom, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для _____ локальной культуры.

1. китайской
2. русской
3. индийской
4. японской

21. По мнению славянофилов «святая Русь»...

1. близка Востоку
2. противостоит инертному Востоку
3. противостоит «гнилому Западу»
4. идет европейским путем

22. Формирование взглядов западников происходило на основе идей...

1. античности
2. Возрождения
3. православия
4. Просвещения

23. Что означает понятие «цивилизация»:

1. уровень общественного развития;
 2. ступень общественного развития, следующая за варварством;
 3. синоним культуры;
 4. данное понятие используется в научной литературе во всех перечисленных смыслах
- зависимости от контекста и взглядов автора.

В

24. Какие ценности утверждает народная культура?

1. традиционные
2. нетрадиционные
3. архаические
4. обыденные
5. ничего из перечисленного

25. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?

1. народная культура
2. художественная самодеятельность
3. народное творчество
4. художественные промыслы
5. массовая культура

26. Для русского национального самосознания характерны:

1. стремление к успеху
2. приверженность православным духовным ценностям
3. приоритет общественных и государственных интересов
4. индивидуализм
5. мессианизм
6. рационализм

27. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...

1. государственность
2. соборность
3. духовность
4. религиозность

28. ... считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития

1. западники
2. почвенники
3. славянофилы
4. евразийцы

29. Сегодня многие учёные говорят о «культурном апокалипсисе» XXI в., основной причиной которого называют...

1. массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий
2. ухудшение системы образования, медицинского обслуживания
3. утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику
4. истерпанность «просвещенческой» картины мира

30. К отличительным чертам информационного общества не относится:

1. субъективный характер знания
2. увеличение доли коммуникативных продуктов ВВП
3. увеличение доли информации в обществе
4. создание глобального информационного пространства

Программа одобрена на заседании приемной комиссии 18.09.2019 г. протокол № 12

Программа утверждена на заседании Ученого совета 23.09.2019 г. протокол №1