

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Наименование испытания:
«Иностранный язык (французский)»

Барнаул – 2019

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА по французскому языку для поступающих в АлтГПУ

Настоящая программа описывает структуру вступительного экзамена по французскому языку, рекомендуемое время для выполнения каждого задания, критерии оценивания выполненных заданий, а также основные умения, которыми должен владеть поступающий на письменном экзамене. Объем знаний и степень владения материалом, описанным в программе, соответствуют курсу французского языка средней школы. Экзамен определяет уровень владения орфографическими, лексическими и грамматическими нормами иностранного языка и оценивает умение поступающих правильно использовать их во всех видах речевой деятельности.

Цель вступительного экзамена – определить уровень базовой подготовки абитуриентов, необходимый для освоения образовательных программ «Педагогическое образование» и выполнения в последующем профессиональных задач, установленных государственным образовательным стандартом.

Задачи вступительного экзамена:

1. Определить уровень подготовки абитуриентов к освоению программы.
2. Определить рейтинг абитуриентов по итогам вступительного экзамена «Иностранный язык (французский язык)».

Структура и содержание вступительного экзамена

Экзамен по французскому языку проводится в форме письменного теста и состоит из четырёх частей.

Часть 1 (Аудирование) включает 3 составных задания, в которые входят 20 заданий разных уровней сложности для проверки понимания прослушанного текста. Соискатели должны продемонстрировать умение понимать аутентичную речь, а также умение делать логические выводы на основании прослушанного текста.

Данный блок включает следующие виды заданий:

- установление соответствия (базового уровня) – тип В;
- выбор верного/неверного/ не названного в тексте варианта ответа – тип А;
- выбор правильного ответа на основании прослушанного текста – тип А.

Рекомендуемое время на выполнение части «Аудирование» - 30 минут. За каждое правильно выполненное задание группы В присваивается один балл (всего 6 баллов), за задание группы А – один балл (всего 14 баллов). Максимальное количество баллов за раздел – 20.

Часть 2 (Чтение) включает 3 составных задания, в которые вошли 20 тестовых заданий разных уровней сложности на проверку понимания прочитанного текста. Соискатели должны продемонстрировать умения читать и понимать прочитанный текст, а также умение анализировать прочитанное, делать логические выводы и использовать лингвистическую догадку. Данный блок включает следующие виды заданий:

- установление соответствия (задания на проверку понимания общего содержания прочитанного текста) – тип В;
- установление соответствия пропущенных блоков текста (задания повышенного уровня на проверку структурно-смысловых связей текста) – тип В;
- выбор правильного ответа на основании прочитанного текста (задания высокого уровня на полное понимание текста) – тип А.

Рекомендуемое время на выполнение части «Чтение» – 30 минут. За каждое правильно выполненное задание группы В присваивается один балл, за задание группы А – балл. Максимальное количество баллов за раздел – 20.

Часть 3 (Лексика и грамматика) содержит три составных задания, которые включают задания на словообразование (10 вариантов – 10 баллов), на формообразование (10 вариантов – 10 баллов) и задания с выбором правильного ответа из четырёх предложенных (10 баллов). Данный блок заданий предполагает проверку лексико-грамматических навыков соискателей и их умения осуществлять необходимые словообразовательные трансформации на основе чтения связного текста с пропусками.

Рекомендуемое время на выполнение части «Лексика и грамматика» – 40 минут. Максимальное количество баллов за раздел – 30.

Часть 4 (Письмо) представляет собой письменную работу, состоящую из одной части: написание личного письма объёмом 100-140 слов (задание базового и повышенного уровня). Задание базируется на тематике общения, составляющую основу школьной программы. Соискатели должны продемонстрировать лексические, грамматические и орфографические навыки оформления письменной речи, а также умение оформить личное письмо согласно существующим во французском языке нормам.

Рекомендуемое время на выполнение части «Письмо» – 20 минут на написание личного письма.

Максимальный балл за личное письмо 10 баллов (содержание, полнота выполнения задания – 4 балла, организация сочинения, лексика и грамматика – 3 балла, орфография и пунктуация – 3 балла).

Максимальный балл за экзамен по французскому языку – 80 баллов (Аудирование – 20, Чтение – 20, Лексика и грамматика – 30, Письмо – 10).

Минимальный положительный балл – 40.

Критерии оценивания

Число баллов	Характеристика ответов
70-80	На 80% и более заданий получены чётко сформулированные баллов квалифицированные ответы в полном объёме, абитуриент продемонстрировал повышенную практическую коммуникативную компетенцию
56 – 69	До 66% и более поставленных вопросов получили баллов квалифицированное освещение в полном объёме, абитуриент продемонстрировал достаточную практическую коммуникативную

	компетенцию.
41 – 55	До 51 % и более поставленных вопросов получили полные баллов ответы, абитуриентом была продемонстрирована ограниченная практическая коммуникативная компетенция.
0 – 40	Менее 50% вопросов получили слабое освещение, баллов абитуриентом была проявлена слабая практическая языковая компетенция.

Время на выполнение вступительного экзамена – 120 минут (Аудирование 30+ Чтение 30+ Лексика и грамматика 40+ Письмо 20).

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К экзамену можно готовиться по учебникам, рекомендованным и допущенным Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательных учреждениях, а также по учебникам, имеющим гриф Министерства образования РФ, и пособиям, рекомендованным ФИПИ для подготовки к единому государственному экзамену. Можно также пользоваться учебными, тренировочными материалами, расположенными на сайте ФИПИ в разделе «Открытый банк заданий ЕГЭ».

Программа одобрена на заседании приемной комиссии 18.09.2019 г. протокол № 12
Программа утверждена на заседании Ученого совета 23.09.2019 г. протокол №1

Образец тестового задания

Французский язык

Вариант 1

Часть 1. Аудирование

В1. Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз**. В задании **есть одно лишнее утверждение**. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

1. L'entraîneur doit respecter les joueurs.
2. C'est bon quand l'entraîneur est un ancien sportif.
3. Pour moi l'ambiance dans l'équipe est primordiale.
4. Le plaisir de faire du sport doit passer avant la victoire.
5. J'ai joué dans plusieurs équipes avant de devenir entraîneur.
6. Les exercices ne doivent pas être trop faciles ni trop difficiles.
7. Si l'équipe participe à des compétitions sérieuses, cela motive les joueurs.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

A1–A7. Вы услышите разговор друзей. Определите, какие из приведённых утверждений A1–A7 соответствуют содержанию текста (1 - *Vrai*), какие не соответствуют (2 - *Faux*) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – *Aucune information*). Обведите номер выбранного вами варианта ответа. Вы услышите запись дважды.

A1. Anne veut travailler cet été-là	1. Vrai	2. Faux	3. Aucune information
A2. Elle a longtemps cherché du travail	1. Vrai	2. Faux	3. Aucune information
A3. Finalement, Pierre lui a trouvé un emploi.	1. Vrai	2. Faux	3. Aucune information
A4. Anne a déjà travaillé comme accompagnatrice dans une colonie de vacances.	1. Vrai	2. Faux	3. Aucune information
A5. Pierre va travailler avec elle.	1. Vrai	2. Faux	3. Aucune information
A6. Le lendemain Anne a rendez-vous avec un des directeurs de la colonie.	1. Vrai	2. Faux	3. Aucune information
A7. Pierre ira avec elle à ce rendez-vous.	1. Vrai	2. Faux	3. Aucune information

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7

A8-A14 *Прслушайте интервью. В заданиях укажите номер выбранного вами варианта ответа.*

A8. Comment Philippe a-t-il débuté au patinage artistique? Son entraîneur l'a remarqué ...

- a. quand il était élève à l'école primaire.
- b. sur la patinoire du collège.
- c. au lycée.

A9. Les parents de Philippe qu'est-ce qu'ils faisaient dans la vie?

- a. Ils étaient patineurs tous les deux.
- b. Son père était entraîneur et sa mère était femme au foyer.
- c. Son père était maçon et sa mère était comptable.

A10. À quel âge est-il devenu champion pour la première fois?

- a. À l'âge de 8 ans.
- b. À l'âge de 10 ans.
- c. À l'âge de 12 ans.

A11. Philippe a-t-il toujours eu cette volonté d'être le premier?

- a. Il a cette volonté à l'école primaire.
- b. Il a eu cette volonté au lycée.
- c. Il a eu toujours cette volonté dans le patinage sur la glace.

A12. Comment a changé la vie de Philippe quand il est devenu professionnel?

- a. Il est consultant sportif sur France Télévisions.
- b. Il présente une émission sur France Télévisions.
- c. Il ne s'entraîne plus et ne participe pas aux tournées.

A13. Quel trait de caractère croit-il le plus important pour chaque personne ?

- a. Persévérance
- b. Entêtement
- c. Bonté

A14. Quel conseil donne-t-il aux jeunes sportifs ?

- a. De faire tout ce qu'on veut
- b. De s'entraîner chaque jour
- c. De suivre les exemples des plus forts sportifs

A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14

Часть 2. Чтение

B2. *Прочитайте высказывания 1-6 (рецензии на шесть книг) и установите их соответствие рубрикам A-G (названиями книг), к которым они могут быть отнесены. Каждое название книги соответствует только одной рецензии. Занесите свои ответы в таблицу. В задании имеется одна лишняя рубрика.*

A. M. Duras "La Maladie de la mort"	D. M. Cardinal "Les Mots pour le dire"
B. G. Simenon "Maigret se fâche"	E. Vercors "Désespoir est mort"
C. A. Lanoux "Physiologie de Paris"	F. V. Hugo "Les Misérables"
	G. A. Dumas "Les trois Mousquetaires"

1. Le commissaire possède l'art de se mettre dans la peau d'un autre, prendre sa façon de penser, ses habitudes, ses goûts et, grâce à cela, de comprendre ce qui a conduit ce personnage à la crise.

2. Comme cela semble étrange aujourd'hui, où nous avons tant de motifs d'espérer! Mais l'espoir, le désespoir ne sont pas choses raisonnantes ou raisonnables. Le désespoir s'était emparé de nous, du chef à l'orteil. Et il faut bien l'avouer, ce que nous avons vu, que nous voyons encore ne nous aidait guère à nous secouer.

3. On appelle "grands boulevards" les larges avenues, tracées sur l'emplacement des anciennes fortifications, depuis l'église de la Madeleine à l'ouest, jusqu'à la place de la Bastille à l'est. Longtemps ils ont été la plus élégante promenade des Parisiens. Aujourd'hui, l'activité de la ville tend à se déplacer vers l'ouest, vers l'avenue des Champs-Élysées.

4. Le livre n'est cependant pas un livre complaisant, dans la mesure où il vise à l'exorcisme. Il obéit au besoin de parler, de "dire" les choses par leur nom, de s'en délivrer. La jeune femme poursuit une cure psychanalytique: elle relate les visites qu'elle fait à son analyste et va jusqu'à adopter tout le long du récit le ton de l'analyse.

5. Ce roman est l'histoire d'une femme qui, mariée richement depuis dix ans, essaie d'échapper aux contraintes étouffantes du confort bourgeois. Un jour où elle avait accompagné son petit garçon à sa leçon de piano, elle a été témoin d'un crime passionnel: dans un café très proche, un homme venait d'assassiner une femme qu'il aimait et dont il était également aimé. Cette révélation d'un monde où l'on peut tuer et mourir d'amour la conduit à s'interroger sur ce drame: en compagnie d'un ouvrier rencontré dans le café du meurtre, elle s'efforce de comprendre ce qui s'est passé.

6. C'est un roman historique, social et philosophique dans lequel on retrouve les idéaux du romantisme concernant la nature humaine. Dans ce roman, l'auteur, préoccupé par l'adéquation entre la justice sociale et la dignité humaine, décrit la vie de gens humbles dans Paris et la France provinciale du XIX^e siècle.

1	2	3	4	5	6

В3. Прочитайте текст. Предложения 1-7 были удалены из текста. Установите соответствие предложений 1-7 и пропускам А-Ф в тексте. Запишите свои ответы в таблицу. В задании имеется одно лишнее предложение.

Alerte, planète en danger !

Sauvegarder les conditions de vie de la Terre et des hommes : c'est le moment de **A** _____ le « développement durable ». La France y consacre une semaine à partir d'aujourd'hui jusqu'au 27 juin, avec l'espoir de **B** _____. Le développement durable est une idée qui est née quand les hommes se sont rendu compte que leur vie de plus en plus confortable entraînait de graves dégâts sur l'environnement. Ce développement durable vise donc à **C** _____ tout en essayant de limiter ses conséquences sur la nature, afin que les 4 milliards d'hommes supplémentaires qui naîtront d'ici 2050 **D** _____ grâce aux ressources de la terre. Il a aussi pour but de répartir les richesses entre les riches et les pauvres. La deuxième édition de la Semaine du développement durable veut que les citoyens, les entreprises, les associations, **E** _____. « Nous devons sans tarder nous poser un certain nombre de questions essentielles pour l'avenir des **F** _____ », explique le ministère de l'Écologie. Le développement durable est une façon d'organiser la présence humaine sur Terre tout en préservant l'environnement, et en évitant les inégalités entre les hommes. Cette idée est au cœur de la Charte de l'environnement voulue par le Président français.

Agnès Mérel - Julie Vivier, les clés de l'actualité junior, 20 juin 2003

1. toucher vraiment les gens
2. penser à ce qu'on appelle
3. assurer le progrès
4. changent leur manière d'agir
5. puissent vivre
6. prochaines générations
7. organisations culturelles

A	B	C	D	E	F

A15-A22 Прочтите сказку А. Садуйе «Цветок и Облако» и выполните задания A15 – A22. Для каждого задания обведите цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному вами варианту ответа.

Il était une fois une belle petite fleurette rose qui grandissait sur une colline de Provence. Autour d'elle s'étendait une terre couverte de buissons, de plantes sèches et parfumées, et quand les jeunes lapins venaient jouer aux premiers rayons du soleil, plus d'un la contemplait avec plaisir. Mais elle était si simplement petite et belle que les plus courageux se gardaient de la toucher pendant leurs jeux.

Vers le même temps, on voyait dans le ciel provençal, un joli nuage. Rond comme une tête, il avait des couleurs douces et changeantes comme celles de l'arc-en-ciel suivant les heures du jour. Gris, le matin, il devenait blond à midi, pour flamber le soir.

Or, un jour, notre fleur a levé la tête, a vu le nuage et l'a trouvé si charmant qu'elle est tombée amoureuse de lui. Lui aussi, il a aperçu la petite, a souri au passage et, comme elle devenait encore plus rose, a remarqué son trouble et est tombé amoureux d'elle à son tour.

Dès lors, buvant de l'eau de la terre par toutes ses racines, la fleurette grandissait, dressait la tête souvent et regardait tendrement le ciel. Et le petit nuage, toujours élégant, léger et changeant, passait et repassait au dessus de la fleur en l'arrosant sans fin.

Hélas! les nuages sont vagabonds et capricieux de nature. Bientôt notre nuage en a eu assez de contempler la fleur et de tourner en rond dans un ciel toujours semblable. Il voulait voyager, connaître des mondes nouveaux.

Bien vite, il est remonté dans le ciel bleu et, libre dans l'espace, a disparu sans jeter un regard en arrière.

Et les jours sont passés, au soleil d'été. La terre était sèche, sans eau. Trop délicate, la fleurette mourait de soif la première. On la voyait périr petit à petit, mais, toujours courageuse, elle continuait à lever la tête vers un ciel pur et bleu.

Puis, cette tête s'est inclinée, la fleurette a perdu éclat et parfum, comme une petite chose vivante qui se meurt.

Or, tandis qu'elle mourait, un point gris montait à l'horizon, un point gris qui devenait plus grand et courait vite, vite. C'était le nuage, de retour de son voyage d'aventures et qui, dans un monde indifférent et ennemi, avait enfin compris tout le prix d'un véritable amour.

Mais il avait compris trop tard et, arrosant la petite fleurette qui mourait, il n'a pu lui-même que disparaître sur la colline, qui a bu ses pleurs.

Et c'est de ce temps-là que date l'expression : « Fondre en larmes. »

A15. Où se passe l'action de ce conte?

1. En Bretagne.
2. En Provence.
3. En Italie.
4. En Espagne.

A16. La fleurette poussait entre...

1. Des arbres fruitiers.
 2. Des plantes exotiques.
 3. Une rivière et des buissons.
 4. Des plantes sèches et parfumées.
- A17.** La fleur a trouvé le nuage si . . . qu'elle est tombée amoureuse de lui.
1. petit
 2. gentil
 3. rond
 4. charmant
- A18.** Quels défauts de caractère avait le nuage ? Il était . . . de nature.
1. vagabond et capricieux
 2. bon et timide
 3. méchant et paresseux
 4. cruel et brutal
- A19.** Que voulait faire le nuage dans sa vie ? Il voulait . . .
1. contempler la fleur et tourner en rond dans un ciel toujours semblable.
 2. passer et repasser au dessus de la fleur en l'arrosant sans fin.
 3. voyager, connaître des mondes nouveaux.
 4. protéger la fleur de la chaleur et lui donner à boire.
- A20.** Comment est parti le nuage ?
1. Il a fait ses adieux avec la fleur.
 2. Il l'a arrosée pour la dernière fois.
 3. Il a disparu sans jeter un regard en arrière.
 4. Il a disparu en pleurant.
- A21.** Que s'est-il passé à la fleurette en absence du nuage ?
1. Elle est fânée.
 2. Elle est partie à la recherche du nuage.
 3. Elle a trouvé un autre nuage.
 4. Elle est tombée amoureuse d'un arc-en-ciel.
- A22.** Qu'est-ce que le nuage a compris de retour de son voyage dans un monde indifférent et ennemi ?
1. Tout le prix d'un véritable amour.
 2. Tout le prix d'un véritable sentiment.
 3. Tout le prix d'une véritable amitié.
 4. Tout le prix d'une véritable fidélité.

A15	A16	A17	A18	A19	A20	A21	A22

Часть 3. Лексика и грамматика

B4-B13 Прочитайте приведённые ниже предложения. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию предложения. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному ответу.

<p>A : Les copains Objet : Pendaïson de crémaillère ! Bonjour à B4 _____ ! Nous B5 _____ . Nous sommes très B6 _____ de notre nouvel appartement. C'est beaucoup plus lumineux et spacieux qu'avant ! Vous devez venir le visiter. On</p>	<p>TOUT DEMENAGER CONTENT</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

<p>B7 _____ la pendaison de crémaillère le 5 juillet et on espère vous voir ! Pour venir chez nous, c'est simple: vous B8 _____ le bus n°4 en direction de la Vieille Colline et vous B9 _____ à l'arrêt "Beauregard". Ensuite, il vous B10 _____ prendre le petit chemin sur la droite et marcher jusqu'au bout. Notre maison se trouve au bout du B11 _____ chemin. Envoyez-nous un e-mail pour nous B12 _____ votre visite. Vous pouvez venir à partir de 19 B13 _____.</p> <p>A très bientôt, Sophie et Paul</p>	<p>ORGANISER PRENDRE DESCENDRE FALLOIR PETIT CONFIRMER HEURE</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

B4	B5	B6	B7	B8
B9	B10	B11	B12	B13

B14-B23. Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами после номеров так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному ответу.

<p>Lolita souffre du fait que personne ne semble l'apprécier pour B14 _____ et qu'on la fréquente uniquement parce qu'elle peut servir d'intermédiaire vers le B15 _____ éditeur. Son père ne semble lui reconnaître aucune grâce, aucun avantage ... Plus Lolita cherche B16 _____ amour, plus celui-ci s'éloigne, mais elle se soumet par peur de lui déplaire. Le reconfort de Lolita se trouve dans la musique B17 _____ . Elle chante Mozart, Monteverdi, Schubert ...</p> <p>La critique est bien vue, piquante et drôle. On B18 _____ des personnages au profil psychologique approfondi. Les êtres semblent B19 _____ une difficulté inouïe à communiquer leurs sentiments.</p> <p>Au fil d'un scénario très bien ficelé, les personnages évoluent et se rendent attachants. Mais le film ne doit pas sa réussite qu'au texte. Le décor est aussi bien B20 _____ et le spectateur se délecte B21 _____ couleurs chaudes des soirées d'été à la campagne. Ces prises de vue portent à la fois une tension et une douceur grâce B22 _____ la lumière qui les traverse. Agnès Jaoui a réussi à les allier avec succès au texte qui, comme une image, nous renvoie à notre propre B23 _____ monde.</p>	<p>LUI-MEME PUISSANT SON CLASSIQUE APERCEVOIR AVOIR CHOISIR/ DE A PETIT</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

B14	B15	B16	B17	B18
B19	B20	B21	B22	B23

A24-A33. Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами. Эти номера соответствуют заданиям, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного вами варианта ответа.

Comme une image d'Agnès Jaoui

Le couple Jean-Pierre Bacri – Agnès Jaoui n'en finit pas **A24** _____ nous surprendre. On **A25** _____ encore dans la bouche la saveur du *Goût des autres* (1999) et voilà que cette

fois avec *Comme une image*, Jaoui a proposé un film sur le pouvoir et la soumission. Sous l'apparence d'une comédie au ton juste, ce qu'elle montre est ingrat, cruel et parfois amer.

La première scène donne le ton: Paris gronde derrière les vitres du taxi dans **A26** _____ Lolita, jeune fille de vingt ans aux kilos superflux, **A27** _____ à l'arrière, seule. Elle va rejoindre son père. Le chauffeur du taxi est d'une grossièreté et d'une politesse sans bornes **A28** _____ la pauvre Lolita. Celle-ci semble écrasée et dépassée par cette rudesse et indifférence totale. Mais il suffit que son père, aussi goujat que le chauffeur, rentre dans le taxi pour que tout change, pour qu'enfin le chauffeur soit aimable et se fasse tout petit devant celui qui semble être plus **A29** _____ que lui. Tout est dit: « il n'y a pas de maître sans esclave » est le leit-motiv qui se décline tout **A30** _____ du film.

Lolita est une jeune fille un peu immature et complexée **A31** _____ son corps. Son père, Etienne Cassard, est un célèbre écrivain et éditeur influent que **A32** _____ le monde cherche à approcher, même s'il est ultra-égocentrique et doué d'une capacité à ridiculiser quelqu'un en seul mot. Mais c'est sans doute le prix de la gloire que **A33** _____ sont prêts à payer: Cassard peut faire d'un écrivain un star du jour au lendemain.

D'après Valérie Landais <http://francegazette.com>

A24	a. de	b. à	c. pour	d. -
A25	a. a	b. avait	c. a été	d. aura
A26	a. lequel	b. lesquels	c. laquelle	d. lesquelles
A27	a. a	b. est assise	c. s'assoit	d. est
A28	a. à	b. de	c. envers	d. sur
A29	a. fort	b. musclé	c. intelligent	d. agréable
A30	a. au long	b. sur	c. pendant	d. avant
A31	a. au	b. pour	c. par	d. sur
A32	a. tout	b. tous	c. toute	d. toutes
A33	a. certain	b. certaine	c. certains	d. certaines

A24	A25	A26	A27	A28
A29	A30	A31	A32	A33

Часть 4. Письмо

Часть 1. У вас 20 минут на выполнение этого задания. Вы должны написать личное письмо.

Vous avez reçu une lettre de votre ami français Laurent dont voici un extrait.

... Mes parents m'interdisent de jouer aux jeux vidéo représentant des combats. Ils pensent que ces jeux rendent les jeunes violents et agressifs. Ils disent aussi que je passe trop de temps devant mon ordinateur et que je travaille mal à l'école. Ce n'est pas vrai, je joue quand je suis libre, je suis contre les interdictions. J'adore jouer, mais je pratique aussi le sport et j'ai d'autres intérêts. Aimes-tu les jeux vidéo? Est-ce que tes parents t'interdisent quelque chose? Comment passes-tu ton temps libre? ...

Ecrivez une lettre à Laurent, répondez à ses questions et posez-lui 3 questions sur les activités dont il parle. (En 100-140 mots)

ЛИСТ ОТВЕТОВ

В1

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

A1-A7

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7

A8-A14

A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14

B2

1	2	3	4	5	6

B3

A	B	C	D	E	F

A15-A22

A15	A16	A17	A18	A19	A20	A21	A22

B4-B13

B4	B5	B6	B7	B8
B9	B10	B11	B12	B13

B14-B23

B14	B15	B16	B17	B18
B19	B20	B21	B22	B23

A24-A33

A24	A25	A26	A27	A28
A29	A30	A31	A32	A33